

ARCHITECTURES EXTRA-NORMALES

UNE RECHERCHE ITINERANTE DE GIBRALTAR AUX DARDANELLES

2005 - 2009

BOURBOUZE & GRAINDORGE

ARCHITECTURES EXTRA-NORMALES

UNE RECHERCHE ITINERANTE DE GIBRALTAR AUX DARDANELLES

- 1 un champ architectural saturé
- 2 une collection particulière
- 3 méthodologie
- 4 thèmes
- 5 repérage
- 6 catalogue

Le recueil que nous présentons ici est le fruit d'un périple entrepris le long de la route côtière méditerranéenne dans sa portion européenne, du Cap de Gibraltar au détroit des Dardanelles. En deux voyages, pendant l'hiver 2005 puis au printemps 2006, munis d'un atlas routier, d'un appareil photo et d'un carnet de notes, nous avons arpenté en voiture ce territoire néo-urbain que compose le littoral méditerranéen. Le catalogue qui en est issu rassemble une cinquantaine de constructions qui constituent un manifeste pour une architecture désinhibée et circonstanciée, soucieuse avant tout d'un certain « art de vivre ».

1 - UN CHAMP ARCHITECTURAL SATURÉ

iconophagie

L'architecture telle qu'elle se développe aujourd'hui comme produit de consommation culturelle néglige les enjeux qui devraient oeuvrer à la constitution d'un cadre de vie généreux en terme d'habitabilité, et sémantiquement stimulant.

Nous sommes à la fois submergés par la médiocrité de la production au pas de notre porte, et bombardés d'icônes construites de l'autre côté du globe, tous champs saturés de signaux de « créativité » architecturale. Paradoxalement cette créativité tous azymuts a tendance à ne s'exercer que dans un spectre finalement assez réduit où prime le logo et la représentation sociale. Nous assistons ainsi à une véritable lame de fond idéologique visant à réduire l'architecture au rang d'un produit de consommation stéréotypé, emballé, et commercialisé, et non comme un artefact pensé en terme de nécessité et de qualité de vie. Le champ des problématiques architecturales se resserre, les aspects fondateurs d'un projet ne sont plus discutés, supplantés dans les argumentaires par une savante rhétorique décrivant le processus de mise en forme, le motif des façades, l'alignement des fenêtres, la constitution de l'emballage, et bien sûr la consommation énergétique, nouvelle religion sur l'autel de laquelle sont sacrifiées toutes autres aspirations. La compréhension instantanée d'un projet devient ainsi le critère majoritaire, et cette iconophilie parasite, ou souvent remplace, toute réflexion plus soucieuse de fonctionnement et d'usages atypiques. En définitive, à force d'insister sur le primat du visuel et de l'image, les architectes perdent petit à petit toute prise sur la consistance des projets (implantation, typologies, fonctionnement) qui tend à devenir le domaine réservé du champ plus politique de l'aménagement, de la programmation et de la normalisation.

Le plaisir de la découverte

Le voyage dont cet ouvrage est le récit a été entrepris comme un antidote (à titre personnel du moins) à cette situation. L'exploration demeure en effet pour nous le champ primordial de l'expérience réelle des lieux et des choses. La connaissance des oeuvres remarquables et identifiées demeure en effet un champ passionnant mais relève d'une appréhension distante de situations qui resteront dans une très grande majorité perçues à travers des documents et des représentations forcément partiels. Quand Jacques-Germain Soufflot renseigné par un obscur cabotin napolitain découvre Paestum en barque, quand Reyner Banham réécrit l'histoire du ponton de Santa Monica, quand Rem Koolhaas voit dans un quartier commercial de Lagos construits de parpaings et de paraboles l'image de la ville dématérialisée à venir, nous sommes là dans l'expérience de la découverte, et c'est dans ce récit, dans cette émotion vécue et perçue aujourd'hui, qu'est pour nous le fondement de toute réflexion.

Reportage et collection

Le voyage que nous avons entrepris se déploie le long du littoral méditerranéen, du Cap de Gibraltar au détroit des Dardanelles. Ce territoire, choisi pour son unité géographique, est également caractérisé par une urbanité particulière. Construit de manière quasi-continue, il est effectivement emblématique d'une organisation urbaine impalpable où les édifices sont souvent perçus isolément. Cette dispersion, et les modes de locomotion qui en découlent, conduit ainsi à appréhender les situations construites comme une suite d'assemblages d'éléments unitaires, et non plus comme une substance continue et malléable. Nous avons donc parcouru la route côtière sur près de 8000 km à la recherche de constructions qui éveillent en nous cette petite étincelle de plaisir qui n'appartient qu'aux situations construites où matières, activités et paysage semblent dialoguer. La sélection que nous avons opérée s'apparente ainsi à la constitution d'une collection, qui rassemble des constructions banales ou extraordinaires mais dont la configuration formelle est toujours fondée sur des dispositifs où la générosité supplante l'apparat.

2 - UNE COLLECTION PARTICULIERE

L'architecture de série B

Cinquante constructions emblématiques récentes auraient bien sûr pu avantageusement constituer notre catalogue, mais dans la mesure où le regard n'est pas expressément porté sur cette architecture dite savante, elle disparaît bien vite du champ d'études, tant sa présence dans des territoires un tant soi peu génériques est infime. Cette raréfaction, induite par la méthodologie que nous avons adoptée, sert également notre propos en cela qu'elle met l'accent sur une architecture que l'on pourrait qualifier de série B pour paraphraser Martin Steinmann et son architecture de deuxième ligne. L'architecture de série B constitue la vague (dont l'architecture héroïque serait l'écume) du renouvellement en profondeur de la substance urbaine. Cette catégorie d'architectures s'empare souvent de manière très pragmatique des innovations dans l'art de construire portées par les pionniers et, dans sa multitude, porte ainsi de manière plus pérenne ces transformations. Cette appropriation constitue ainsi une forme de plébiscite des résolutions adéquates à des problématiques économiques, constructives ou programmatiques. L'architecture de série B se déploie ainsi dans un champ moins rhétorique, et plus ouvert à la reproduction, à la transformation et à la déformation des modèles existants.

Une architecture idiomatique

Il y a quelques années, lors d'un voyage à Los Angeles, acharnés à dénicher un des nombreux chefs d'œuvre modernistes qui jalonnent les collines, nous fûmes frappés par le charme et l'intelligence des nombreuses résidences groupées, condominiums, et autres immeubles à cour qui constituent, dans ses portions les plus denses du moins, le tout venant de la métropole californienne. Nous pensions admirer Eames, Neutra, Schindler, mais nous étions en fait amoureux d'un mode de vie très californien. Ces architectes inventifs et raffinés avaient certes créé de véritables œuvres, mais nourrit d'un terreau vernaculaire qui constituait de fait (et nous en faisons l'expérience in situ) le noyau dur de notre attraction initiale. C'est le risque d'une consommation à tout va de références cosmopolites, que de confondre le style et l'idiome, car si le premier peut aisément être exporté, le deuxième nécessite souvent une adaptation conceptuelle qui transformera un produit d'importation en construction située. Notre Californie c'est la Méditerranée, et l'exploration que nous avons menée, dans le

prolongement de cette « découverte », développe notre goût pour l'idiome plus que pour la pièce unique.

De la construction à la situation : une architecture qui résiste

Le malaise que nous ressentons face au déferlement de références éparpillées tient souvent à l'appréhension a-temporelle et a-contextuelle qui en est faite. Le paradoxe effectivement d'une telle perception est qu'elle minore ce qui transformera in fine tout édifice isolé en une situation construite pérenne et appropriée, à savoir sa faculté de résistance au temps et à l'épuisement symbolique du système de la mode. A la recherche d'un ravissement inépuisable, notre choix s'est donc porté sur des constructions situées et datées, pour éprouver justement la permanence de qualités pour nous essentielles que sont la concision, l'hospitalité ou l'évolutivité.

Les sources de la complexité : du banal à l'extra-normal

Cette résistance, plus symbolique que physique, est bien sûr difficile à évaluer au présent. Pourtant, ce qui fonde notre pratique est bien le lien indissociable entre la ville telle qu'elle se construit, avec ou sans architectes, et l'invention de projets, qui même s'ils procèdent d'une démarche plus savante ont vocation à s'intégrer, quitte à s'en démarquer, dans une structure existante.

Et si l'architecture doit se concevoir, comme nous le pensons, en référence à ce qui existe, ou du moins si l'existant peut servir de matrice au développement du projet, il est primordial que cette référence, ces lieux communs, soient identifiés comme tels, ce qui est un des objectifs de notre catalogue. Enfin, si la beauté d'une architecture réside dans la toile de références qu'elle tisse avec les constructions existantes, proches ou lointaines dans le temps et dans l'espace, il demeure fondamental que cet idiome commun ne constitue jamais une contrainte en regard des qualités inhérentes que doit porter le projet.

En ce sens, et pour reprendre un thème précédemment évoqué, la sélection opérée porte sur des projets inventifs par nécessité plus que par obligation. L'ambition de notre catalogue est ainsi de toucher du doigt la coexistence du banal et de l'extra-ordinaire au gré des situations mais aussi au sein d'une même construction.

Du plaisir et de la frivolité

Si nous nous sommes donnés la peine de préciser les diverses inspirations de notre collection, c'est qu'au fond seul le plaisir guida initialement notre choix. Mais il convient peut-être de préciser dans quelle acception il faut l'entendre si l'on parle d'architecture et des modalités de sa conception.

Le plaisir c'est pour nous un sentiment avant tout partagé, et dans les lieux de la ville c'est donc l'aptitude de tout aménagement à être intensément parcouru et habité, le plaisir ou l'enchantement c'est bien sûr la générosité déployée par une architecture envers ses habitants quotidiens et ce qu'elle propose en terme de pratiques et de qualité de vie, le plaisir c'est également, envers un public plus vaste, la concision où la faculté d'une architecture à ne pas disperser ses effets et à proposer des expériences renouvelées tout en affichant peu, le plaisir c'est enfin l'idée de frivolité non comme fondement, car à l'exception de quelques programmes singuliers, cette qualité est peu compatible avec l'idée de pérennité, mais comme une coquetterie, un atout de séduction affiché en tant que tel.

Ainsi construite, la part d'exotisme propre à chaque architecture peut trouver toute la liberté de se déployer.

3 - METHODOLOGIE

La sélection que nous présentons ici est le fruit d'un tropisme plus ancien pour les constructions anonymes. Un diplôme de fin d'études (Archétypes et ordinaire - 2000 / publié en 2000 dans la revue le visiteur), et un DEA de paysage (Natures mortes - 2002 / publié en 2004 dans la revue Propos de campagnes) ont précédé dans les territoires Franciliens la présente exploration. Cette recherche a été initiée par le biais d'une bourse de recherche de l'AFAA (aujourd'hui Cultures France) obtenue en 2005 sous un intitulé distinct : l'optimisme des constructions des bords de route.

Le parcours a été réalisé à l'hiver 2005 et au printemps 2006 d'Ouest en Est. Nous avons parcouru la route côtière en réalisant une série de saut de puces, et en évitant à quelques exceptions près les centres des grandes villes côtières. Une première récolte de 225 constructions a ensuite été ramenée à 50 cas-types.

Chaque construction est présentée selon la nomenclature suivante :

- Kilométrage : Les constructions sont classées en fonction de leur kilométrage par rapport à un kilomètre zéro situé au Cap de Gibraltar.
- Surnom / nom : Chaque construction est nommée, complétée le cas échéant par sa dénomination officielle
- Repérage : chaque situation est repérée sur une carte de la Mer Méditerranée
- Lieu : ville et pays d'implantation
- Programme : abri, habitat individuel, habitat collectif, hôtel, restauration, commerce, équipement de loisir, équipement, transport.
- Coupe : ce schéma classe les constructions selon leur relation à la route et au sol (dessous, à côté, surélevé...)
- Texte : décrit et expose éventuellement les motifs de la sélection.
- Thèmes : un ou plusieurs thèmes transversaux sont attribués afin de permettre des regroupements familiaux.
- Photographies : présentent la construction en situation
- Axonométrie : ce dessin volontairement laconique (au trait en noir et blanc) permet une perception plus abstraite et synthétique.

4 – THEMES

Ci-après sont précisés une quinzaine de thèmes récurrents qui caractérisent les constructions présentées. Cette liste n'est pas réellement exhaustive mais permet de regrouper les situations en familles à géométries variables :

ACROBSTINÉ

Dans notre entreprise d'anthropomorphisme architectural, l'obstination serait certainement la qualité essentielle. En effet, le dénominateur commun des constructions que nous avons recensées est probablement leur affirmation envers et contre tous d'une volonté forte et lisible. L'acrobstination est une des variations de cette thématique, attachée donc à déjouer de manière acrobatique les lois de la gravité. L'objectif en est souvent une idée fixe : offrir aux espaces habités une situation plus propice à leurs attentes (accessibilité, vues dégagées) que ce que le site leur laissait escompter.

- restaurant équilibriste
- restaurant donjon
- maison tripode
- maisons sur échasses

AMORPHE

Les constructions amorphes forment une famille d'œuvres fantasques, ancêtre des expérimentations formelles qui agitent la scène architecturale d'aujourd'hui. A-référentielles, libérées du fardeau de la cohérence formelle, hors de portée des plus habiles logiciens, elles sont une sorte de courant d'air dans la substance urbaine, constructions invraisemblables dont on aurait égaré les plans et la recette de fabrication.

- maison rocher
- pension iceberg
- club sharpei

ARCHIPEL

La notion d'archipel concentre les idées de dispersion et d'unité. Paradoxale, elle qualifie donc des situations construites où les éléments bâtis valent autant que les espaces qui les séparent. Ce mode d'agglomération organise ainsi autour de cheminements des combinaisons d'espaces aux statuts gradués (collectif, semi-privatif, intime, ouvert, enclos...).

- plage urbanisée
 - logements funiculaires
 - lotissement bucolique

DEFORMADAPTÉ

S'il y a déformation, c'est qu'un modèle idéal est supposé référent. Quand le programme, le site, l'hospitalité souhaitée nécessite des adaptations, déformations ou transformations d'une typologie idéale, la lisibilité de cette matrice initiale est alors un gage essentiel de la persistance d'un écho au bruit de fond de la métropole, à ses lieux communs. Les exemples rassemblés sous ce thème offrent donc tous cette perception dédoublée où l'idée est perçue en évolution, et non comme une entité intimidante et incompréhensible.

- restaurant contorsionniste
- hôtel naturalisé
- immeuble déformé
- logements funiculaires
- lotissement bucolique
- logements avec vues

EXOTIQUE

L'exotisme est un thème trop souvent galvaudé par les théories architecturales contemporaines qui le considère comme synonyme d'une nécessaire nouveauté. L'exotisme est pourtant une qualité qui ne persiste que dans l'exception, et qui à ce titre ne s'attache qu'à certains type de programmes, plutôt commerciaux et séducteurs. Dans cette acception l'exotisme décrit la part exogène aux données programmatiques ou contextuelles apportée par toute architecture.

Magnifiées par le secteur géographique choisi, les constructions rassemblées sous cette bannière sont variées mais toujours porteuses d'un imaginaire singulier : vernaculaire commercial extravagant, constructions traditionnelles délocalisées ou hypertrophiées, architectures spectaculaires...

- restaurant caméléon
- restaurant lacustre
- pontons-cabines
- paillote
- le théâtre des dauphins
- restaurant à la coupole
- club sharpei

HETEROGENE

Caractérise des constructions qui sacrifient la cohérence formelle quand cette dernière menace d'entraver les qualités essentielles du projet. Les raisons de cette approche pragmatique peuvent être contextuelles, économiques ou programmatiques.

- restaurant caméléon
- Restaurant donjon
- immeubles superposés
- maison tripode

INFRARCHITECTURAL

A l'écart des centres, la relation séculaire entre voies et constructions tend à se distendre, voire à disparaître, et l'histoire de cette distanciation progressive est l'histoire même de l'urbanisme moderne et de ses ségrégations circulatoires. Est ainsi organisée une désertification progressive des voies traversantes (disparition des trottoirs, des intersections, des constructions) toutes promises à l'horizon libéré de l'autoroute, et un devenir-impasse (contorsions, accumulations de chicanes et dispositifs assimilés) de toute voie résidentielle. La dilution des liens entre voies et constructions contribue ainsi à façonner un paysage contrasté où les moyens de desserte tendent à n'être perçus qu'en terme de nuisance, et finissent par n'être que les vecteurs d'une division forcée du territoire, devenu accumulation d'enclaves centripètes.

Contraction des termes infrastructure et architecture, ce terme s'applique donc à des constructions qui font fi de cette ségrégation croissante et qui illustrent les relations heureuses que peuvent entretenir routes et constructions. Mises à niveau, utilisation des bas-côtés, voire des sous-faces, franchissement, implantation aux intersections de flux, toutes ces stratégies transforment une contrainte initiale en des qualités contextuelles inattendues.

- restaurant équilibriste
- immeuble inversé
- atelier à pied d'oeuvre
- route équipée
- construction héroïque
- pont équipé
- restorment

MOBILE

Aux frontières de l'architecture et du design industriel, cette famille rassemble des modules préfabriqués qui établissent un rapport très ténu au territoire qui les accueille. Démontables, déplaçables, ces constructions proposent un mode d'occupation du territoire proche du campement et sont de ce fait moins attachées à une transformation pérenne des sites investis. Cette forme d'irresponsabilité leur confère en contrepartie une certaine légèreté dont sont souvent dénuées des architectures plus sérieuses et « progressistes ».

- aire de ravitaillement
- construction hybride
- parking modulaire
- maison échouée
- wagon sédentarisé

NATURALISÉ

À l'image des animaux empaillés, qui induisent un léger trouble de la perception tant leur statut est incertain, les constructions naturalisées mêlent et transforment éléments existants, rapportés, naturels ou artificiels proposant ainsi des modalités de contextualisation inédite. Souvent situées dans des sites à la topographie mouvementée, ces architectures sont pensées en termes d'ambiance et non comme des objets, et constituent en ce sens un retournement conceptuel significatif.

- maison rocher
- restaurant contorsionniste
- cabanon furtif
- hôtel naturalisé
- le bar invisible

PAYSAGE ARTIFICIEL

Se substituant au sol naturel, ces paysages articulent des espaces différenciés où l'horizon a toujours le dernier mot. Ces situations permettent ainsi des modulations douces des ambiances urbaines, les abris, clôtures, auvents ou mouvements de terrain remplaçant les plus stricts séparateurs que sont murs ou toitures.

- le plus beau terrain de tennis
- littoral artificiel
- plage urbanisée
- cité lacustre
- parking modulaire

PRIMITIF

Remis au goût du jour au 18^{ème} siècle, le primitif est un thème récurrent dans l'histoire de l'architecture moderne. Dans les cas présentés ici, ce penchant primitif combiné à l'idée d'espace minimum, est au service d'usages élémentaires (abri, assise, repos, défense). Ces constructions se présentent ainsi comme des archétypes muets dont émane une agréable mélancolie.

- petite maison
- cabanon furtif

- mobilier rêveur
- les bunkers d'Enver Hodja
- cabane primitive

PUBLICITAIRE

La frontière entre le champ publicitaire et celui de l'architecture est aujourd'hui très confus, tant la multiplication d'icônes vendeuses semble devenir la règle du jeu dans la course au financement. L'architecture n'a pas vocation à devenir un cheval de Troie publicitaire. Pourtant cette interface peut encore être porteuse de configurations atypiques pour autant que ces deux champs sémantiques soient identifiés et articulés au sein d'une même construction.

- construction hors-sol
- supermarchérestocamping
- enseigne décorée

STRUCTURE OUVERTE

Ces constructions constituent des variations basées sur un même système structurel constitué de poteaux et de dalles béton, lointain parent de la maison Domino de Le Corbusier. De par sa neutralité, ce système n'offre bien sûr pas de garantie qualitative; cependant, il recèle de nombreux potentiels, exploités dans les cas recensés. Cette organisation présente notamment l'avantage, de générer des espaces induits par l'économie du système, qui constituent souvent des extensions appréciables : toiture accessible, étage en attente, terrasse... La nature archétypique de ces structures feuilletées leur confère également une présence et une lisibilité singulière.

- supermarchérestocamping
- maison Domino
- plateaux habités
- restaurant à la coupole

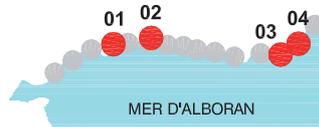
STYLÉ

Outre leurs qualités respectives, les constructions rassemblées sous ce vocable partagent toutes une certaine élégance, un raffinement qui est généralement le propre de l'architecture dite savante. Dans les exemples présentés ici, la notion de style est à entendre dans une acception assez classique, proche de l'idée d'homogénéité et de cohérence entre le tout et les parties. L'existence de cette famille au sein de notre catalogue tient aussi lieu de mise en garde, car s'il est appréciable (et les constructions en attestent) cette idée du style ne peut être suffisante, et constitue plutôt une valeur ajoutée pour des constructions déjà dotées de qualités évidentes.

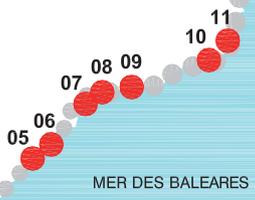
- résidence à gradins
- immeuble balnéaire
- construction héroïque
- maisons jumelles
- le belvédère de Tito
- logements avec vues



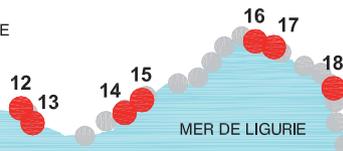
DETROIT DE GIBRALTAR



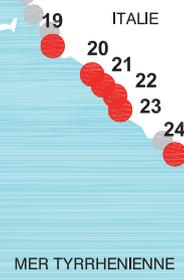
ESPAGNE



FRANCE



16 17



31 30

32 33 34



SLOVÉNIE

35

CROATIE

BOSNIE

36

37

38

MONTENEGRO

39

40

MER ADRIATIQUE

ALBANIE

28

41

GRECE

49

50

27

48

47

46

MER EGÉE

MER IONIENNE

42

43

45

44

MER MÉDITERRANÉE



DETOIT DES DARDANELLES

N°	KM	PAYS	VILLE	SURNOM	PROGRAMME	COUPES	THEMES
01	0206	Espagne	La Herradura	restaurant caméléon	RESTAURATION		HETEROGENE / EXOTIQUE
02	0211	Espagne	Almuñécar	restaurant équilibriste	RESTAURATION		INFRARCHITECTURAL / ACROBASTINE
03	0427	Espagne	San Juan de los Terreros	construction hors-sol	COMMERCE		PUBLICITAIRE
04	0428	Espagne	San Juan de los Terreros	maison rocher	HABITAT INDIVIDUEL		NATURALISE / AMORPHE
05	0874	Espagne	Benicarlo	résidence à gradins	HABITAT COLLECTIF		STYLE
06	0897	Espagne	Deltebre	petite maison	ABRI		PRIMITIF
07	0986	Espagne	Torredembarra	supermarchérestocamping	COMMERCE / RESTAURATION		STRUCTURE OUVERTE / PUBLICITAIRE
08	0992	Espagne	Coma Ruga	immeuble balnéaire	HABITAT COLLECTIF		STYLE
09	1020	Espagne	Sitges	restaurant contorsionniste	RESTAURATION		DEFORMADAPTE / NATURALISE
10	1134	Espagne	Salioç	immeuble inversé	RESTAURATION / HABITAT COLLECTIF		INFRARCHITECTURAL
11	1146	Espagne	Platja d'Oro	enseigne décorée	COMMERCE		PUBLICITAIRE
12	1524	France	Marseille	atelier à pied d'œuvre	ABRI		INFRARCHITECTURAL
13	1527	France	Marseille	route équipée	EQUIPEMENT DE LOISIR		INFRARCHITECTURAL
14	1648	France	Sainte-Maxime	cabanon turfif	ABRI		PRIMITIF / NATURALISE
15	1652	France	Les Issambres	le plus beau terrain de tennis	EQUIPEMENT DE LOISIR		PAYSAGE ARTIFICIEL
16	1900	Italie	Camogli	restaurant donjon	RESTAURATION		HETEROGENE / ACROBASTINE
17	1902	Italie	Camogli	immeubles superposés	HABITAT COLLECTIF / COMMERCE		HETEROGENE
18	2046	Italie	Serravalle	construction héroïque	RESTAURATION		INFRARCHITECTURAL / STYLE
19	2203	Italie	Porto Santo Stefano	restaurant lacustre	RESTAURATION		EXOTIQUE
20	2279	Italie	Santa Marinella	pontons-cabines	EQUIPEMENT DE LOISIR		EXOTIQUE
21	2282	Italie	Santa Marinella	maisons jumelles	HABITAT COLLECTIF		STYLE
22	2285	Italie	Santa Marinella	maison tripode	HABITAT INDIVIDUEL		HETEROGENE / ACROBASTINE
23	2286	Italie	Santa Marinella	maisons sur échasses	HABITAT INDIVIDUEL		ACROBASTINE
24	2419	Italie	Sabaudia	paillote	RESTAURATION		EXOTIQUE
25	2591	Italie	Gaeta	aire de ravitaillement	RESTAURATION		MOBILE

N°	KM	PAYS	VILLE	SURNOM	PROGRAMME	COUPES	THEMES
26	2735	Italie	Positano	pension iceberg	HOTEL		AMORPHE
27	2757	Italie	Maori-Vietri sul Mare	hôtel naturalisé	HOTEL		DEFORMADAPTE / NATURALISE
28	3890	Italie	San Spirito	littoral artificiel	EQUIPEMENT DE LOISIR		PAYSAGE ARTIFICIEL
29	4252	Italie	Giulianova	immeuble déformé	HABITAT COLLECTIF		DEFORMADAPTE
30	4437	Italie	Riccione	le théâtre des dauphins	EQUIPEMENT DE LOISIR		EXOTIQUE
31	4446	Italie	Rimini	plage urbanisée	EQUIPEMENT DE LOISIR		PAYSAGE ARTIFICIEL / ARCHIPEL
32	4763	Italie	Trieste	cité lacustre	EQUIPEMENT DE LOISIR		PAYSAGE ARTIFICIEL
33	4778	Italie	Lazzaretto	logements funiculaires	HABITAT COLLECTIF		ARCHIPEL / DEFORMADAPTE
34	4926	Croatie	Brsec	le belvédère de Tito	RESTAURATION		STYLE
35	4995	Croatie	Novi Vinodolski	lotissement bucolique	HABITAT COLLECTIF		ARCHIPEL / DEFORMADAPTE
36	5286	Croatie	Makarska	le bar invisible	RESTAURATION		NATURALISE
37	5290	Croatie	Makarska	pont équipé	EQUIPEMENT		INFRARCHITECTURAL
38	5324	Croatie	Gradac	meuble rêveur	ABRI		PRIMITIF
39	5452	Monténégro	Kotor	construction hybride	TRANSPORT		MOBILE
40	5486	Monténégro	Budva	parking modulaire	TRANSPORT		PAYSAGE ARTIFICIEL / MOBILE
41	5679	Albanie	Fier	maison Domino	HABITAT INDIVIDUEL / COMMERCE		STRUCTURE OUVERTE
42	5795	Albanie	Borsh	restorant	RESTAURATION		INFRARCHITECTURAL
43	5790	Albanie	Borsh	les bunkers d'Enver Hodja	ABRI		PRIMITIF
44	6295	Grèce	Aliantos	logements avec vues	HABITAT COLLECTIF		STYLE / DEFORMADAPTE
45	6537	Grèce	Kamena Vourla	cabane primitive	RESTAURATION		PRIMITIF
46	6824	Grèce	Platamonas	plateaux habités	HABITAT COLLECTIF / COMMERCE		STRUCTURE OUVERTE
47	6835	Grèce	Panteleimonas	restaurant à la coupole	RESTAURATION / HABITAT INDIVIDUEL		EXOTIQUE / STRUCTURE OUVERTE
48	6853	Grèce	Paralia	club sharpeï	RESTAURATION		EXOTIQUE / AMORPHE
49	7408	Grèce	Kariani	maison échouée	HABITAT INDIVIDUEL		MOBILE
50	7561	Grèce	Maronia	wagon sédentarisé	HABITAT INDIVIDUEL		MOBILE

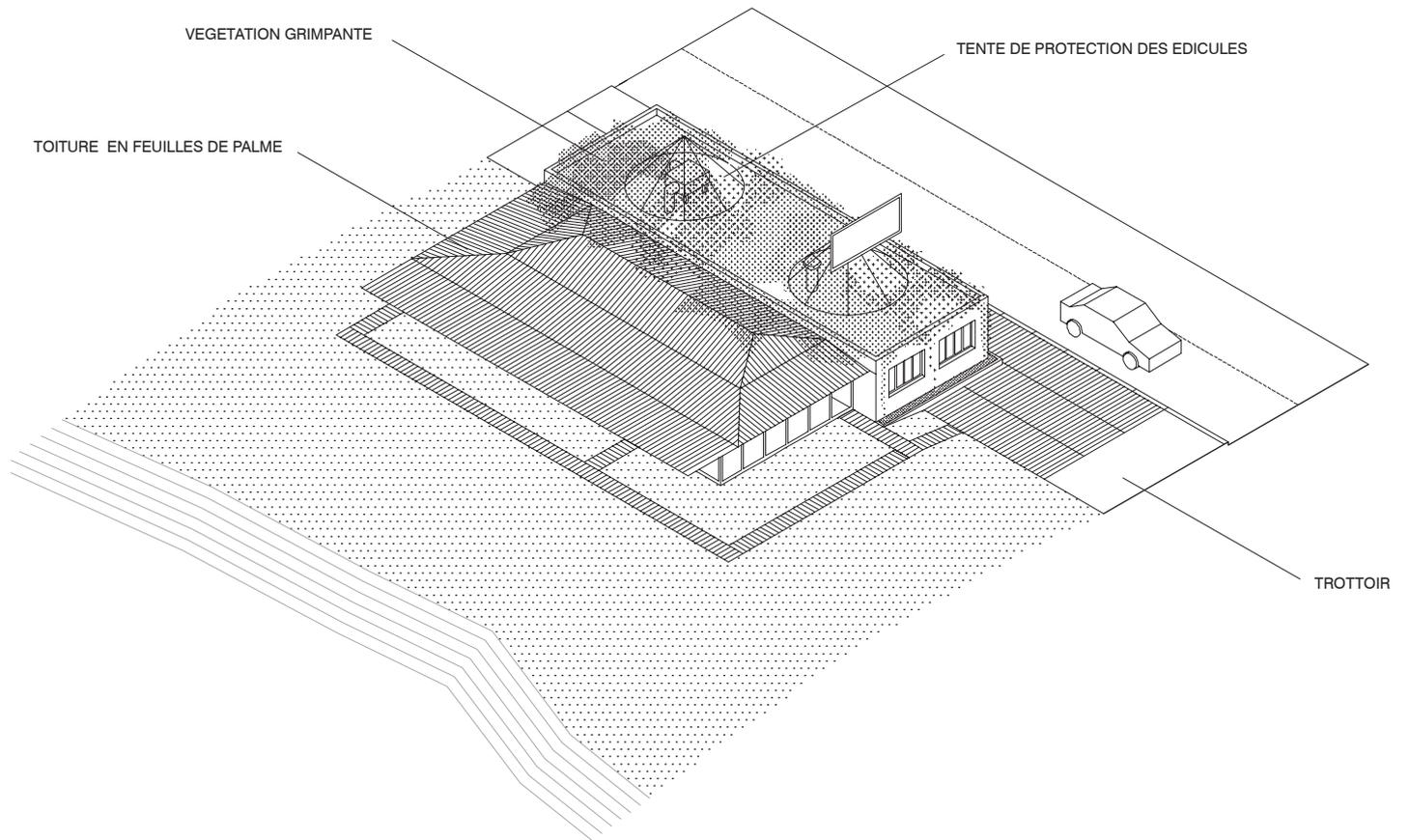
KM 206 (6b)

restaurant caméléon

NOM	CHIRINGUITO EL BAMBU
PAYS	ESPAGNE
VILLE	LA HERRADURA
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	HETEROGENE EXOTIQUE



Ce restaurant est implanté le long de la plage, au centre d'une petite ville nichée dans une baie protégée. Le bâtiment se décompose en deux entités. Une construction maçonnée, assise sur le trottoir, abrite les cuisines et l'entrée; elle est surmontée d'une enseigne et de divers édicules de ventilation, le tout emballé par une végétation grimpante. La deuxième moitié du bâtiment, très gracile, est posée sur le sable, sa toiture comme un large chapeau de paille et sa façade entièrement vitrée cadrant l'horizon. Tous les restaurants alignés sur cette plage reprennent cette même typologie, la nature des corps de bâtiments répercutant littéralement leur implantation à cheval, et la nature hétérogène du sol, tel un caméléon sur un tissu écossais.



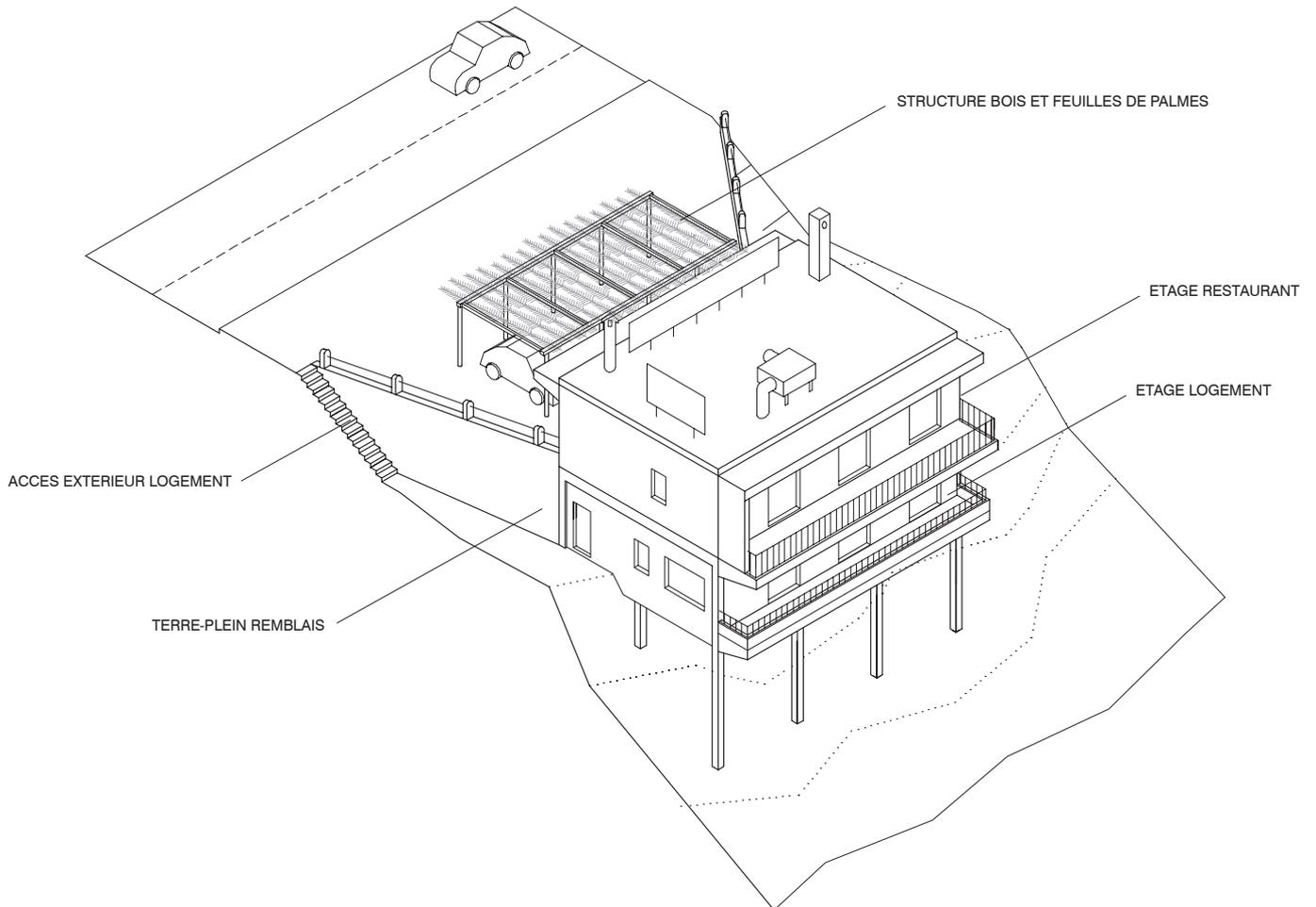
KM 211 ⁽⁷⁾

restaurant équilibriste

NOM	RESTAURANTE EL MIRADOR
PAYS	ESPAGNE
VILLE	ALMUNECAR
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	ACROBSTINE INFRARCHITECTURAL



Surplombant un lotissement récent et le golfe d'Almunecar, ce bâtiment est accessible depuis la route par un terre-plein en remblais qui forme comme une extension naturelle de cette dernière. L'étage commercial, supporté par de fins pilotis, s'est adjoint une série d'annexes afin de répondre aux différents besoins : une structure en bois et feuilles de palme offre un peu d'ombre au parking, un étage bas se glisse dans la structure abritant un logement, et divers édicules et enseignes sont installés sur la toiture. L'archétype initial demeure lisible, l'adaptation au site étant réalisée de manière additive (remblais, pilotis, accessoirisation), à l'image des dingbats californiens, ces maisons économiques s'adaptant aux sites accidentés en des postures à la limite du raisonnable. Tout ici est réalisé à l'économie, car la vue à couper le souffle, est le seul luxe indispensable.



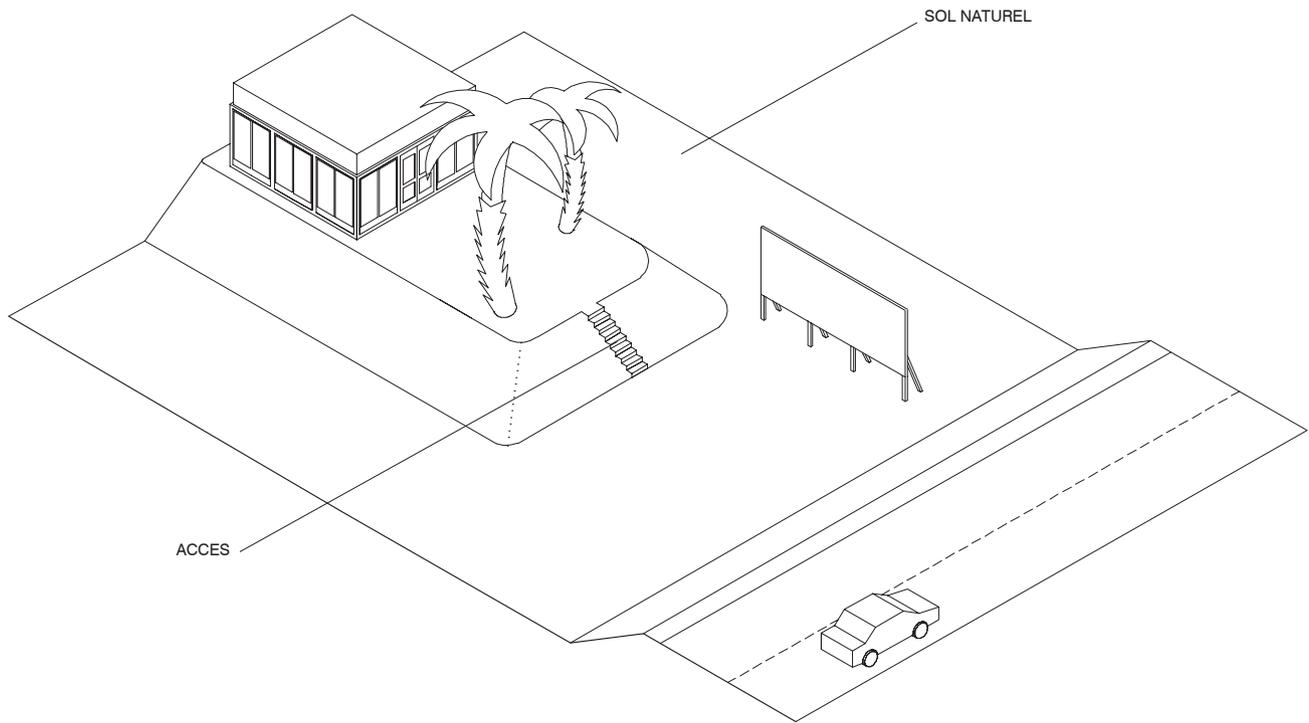
KM 427 ^(14a)

construction hors-sol

NOM	PUERTA DE ANDALUCIA
PAYS	ESPAGNE
VILLE	SAN JUAN DE LOS TERREROS
PROGRAMME	COMMERCE
THEMES	PUBLICITAIRE



A l'entrée de San Juan, sur le versant Nord de la route côtière, une vaste emprise se destine à une urbanisation prochaine, comme de nombreux territoires andalous voisins. Anticipant le futur sol, l'agence immobilière annonce l'Arcadie à venir. C'est un petit kiosque entièrement vitré, construit sur un terre-plein engazonné, et équipés de quelques palmiers et d'une enseigne. Hors site, inaccessible, il est une figure emblématique d'un territoire en pleine transformation.



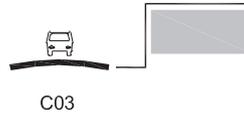
SOL NATUREL

ACCES

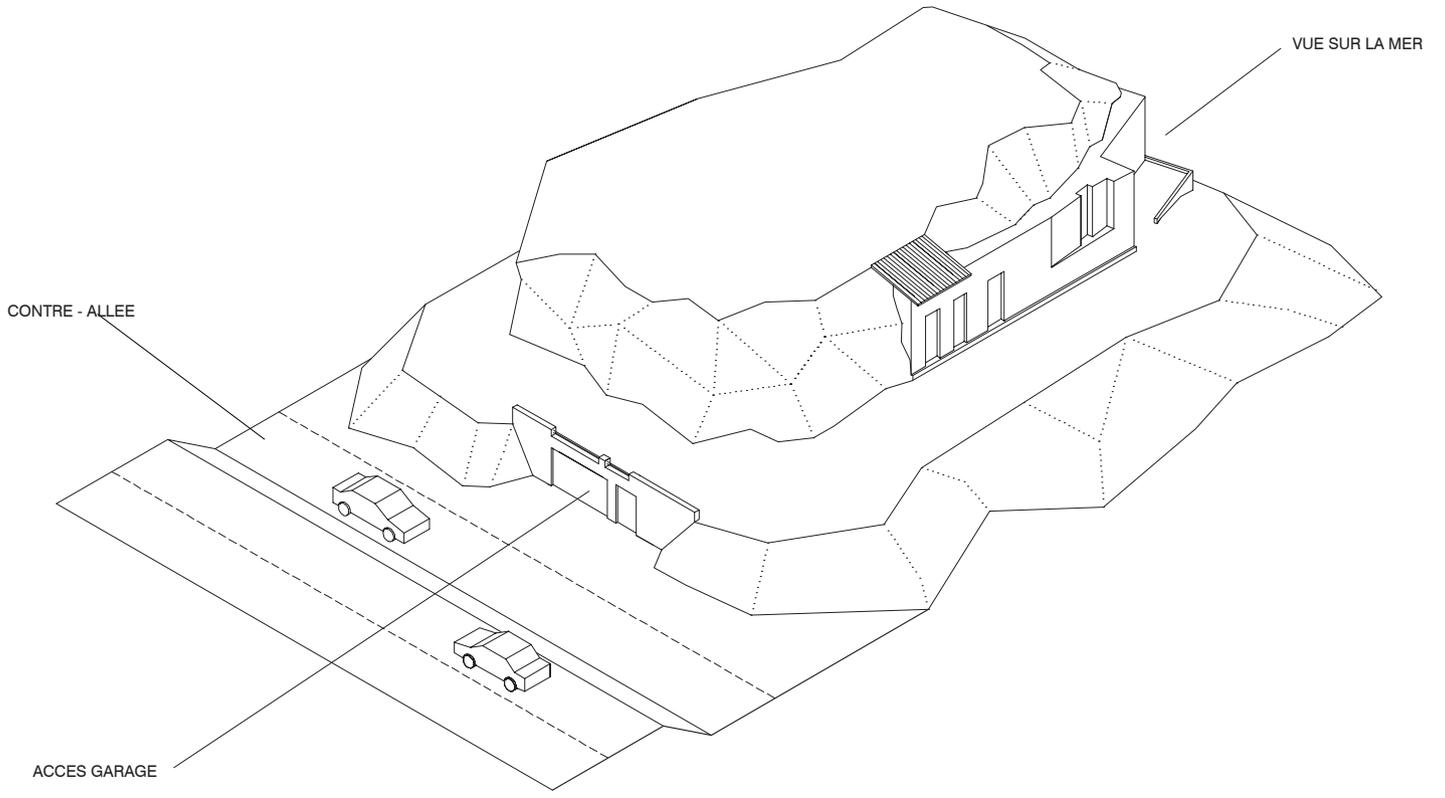
KM 428 (14b)

maison rocher

NOM
PAYS ESPAGNE
VILLE SAN JUAN DE LOS TERREROS
PROGRAMME HABITAT INDIVIDUEL
THEMES NATURALISE
AMORPHE



L'Espagne regorge d'habitats troglodytes. Cette maison située en face de la construction précédente est comme son double inversé. Elle semble défier les lois de la construction, tant la proportion entre le terrain naturel et les éléments construits s'est inversée. L'érosion du terrain / support est telle qu'il constitue en l'état une forme en soi dont les façades construites semblent sans épaisseur : L'accès se fait au niveau bas depuis une contre-allée qui longe la route principale, la façade principale se déployant au niveau haut face à la mer.



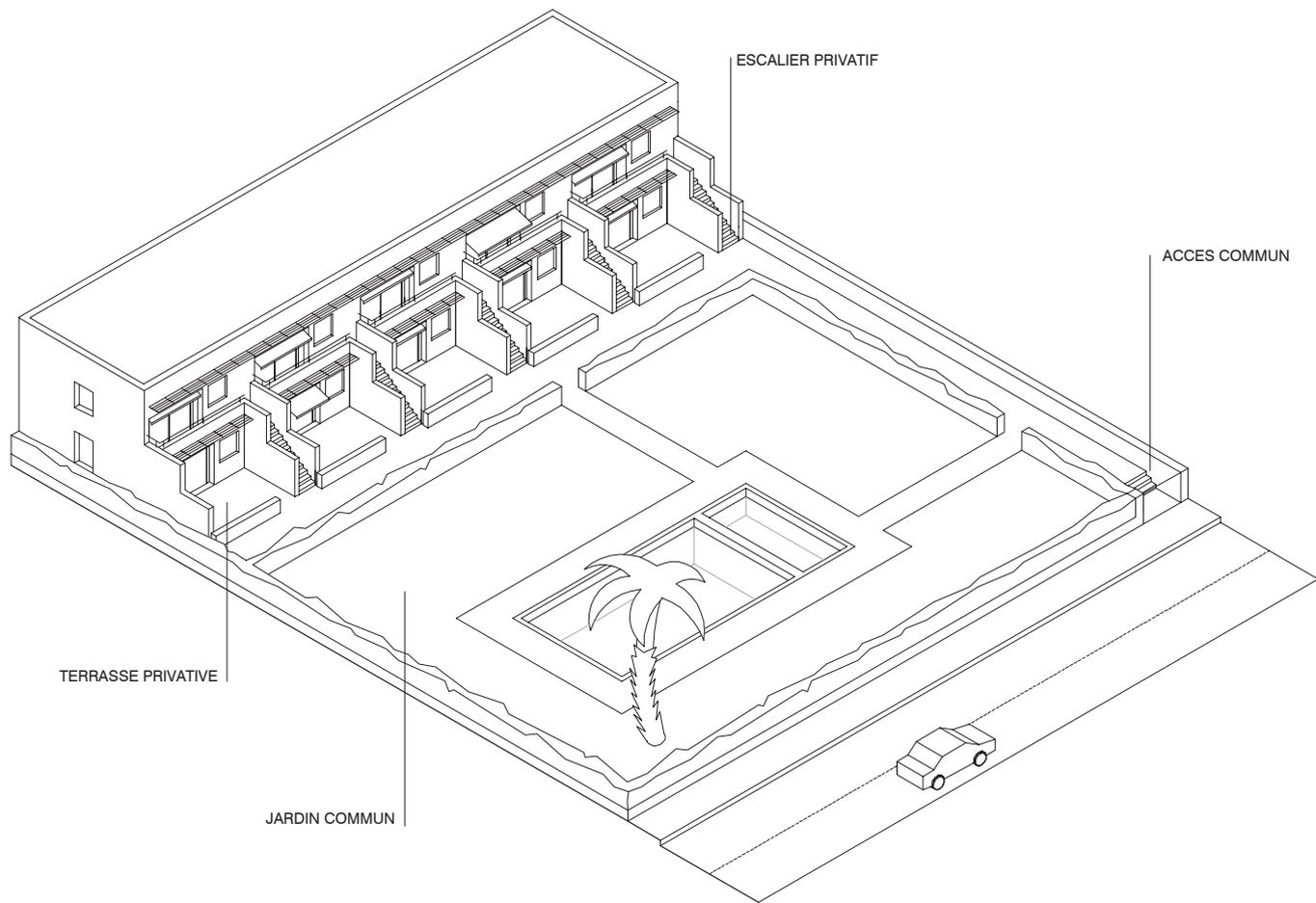
KM 874 ⁽²³⁾

résidence à gradins

NOM	APARTAMENTOS VISTA MAR
PAYS	ESPAGNE
VILLE	BENICARLO
PROGRAMME	HABITAT COLLECTIF
THEMES	STYLE



Sur cette portion du littoral, au Nord de Valence, l'exploitation agricole de la plaine côtière s'interrompt 300 m avant la mer, libérant une bande de terrain irriguée par la route, qui forme un front bâti quasi-continu. Située à l'extrémité de la vaste plage de Peniscola, cette résidence très californienne est implantée en retrait de la route. Son enclos qui combine murets rustiques et haies offre un espace extérieur assez intime, de plain-pied avec la plage, autour duquel s'articule la distribution des appartements. Chacun bénéficie d'une petite terrasse ombragée par des persiennes et d'un store rétractable. Les lignes très graphiques, la combinaison d'éléments rustiques et précieux, et les rideaux métalliques noirs de boutique donnent à cette construction une élégante allure moderniste.



ESCALIER PRIVATIF

ACCES COMMUN

TERRASSE PRIVATIVE

JARDIN COMMUN

KM 897 (27b)

petite maison

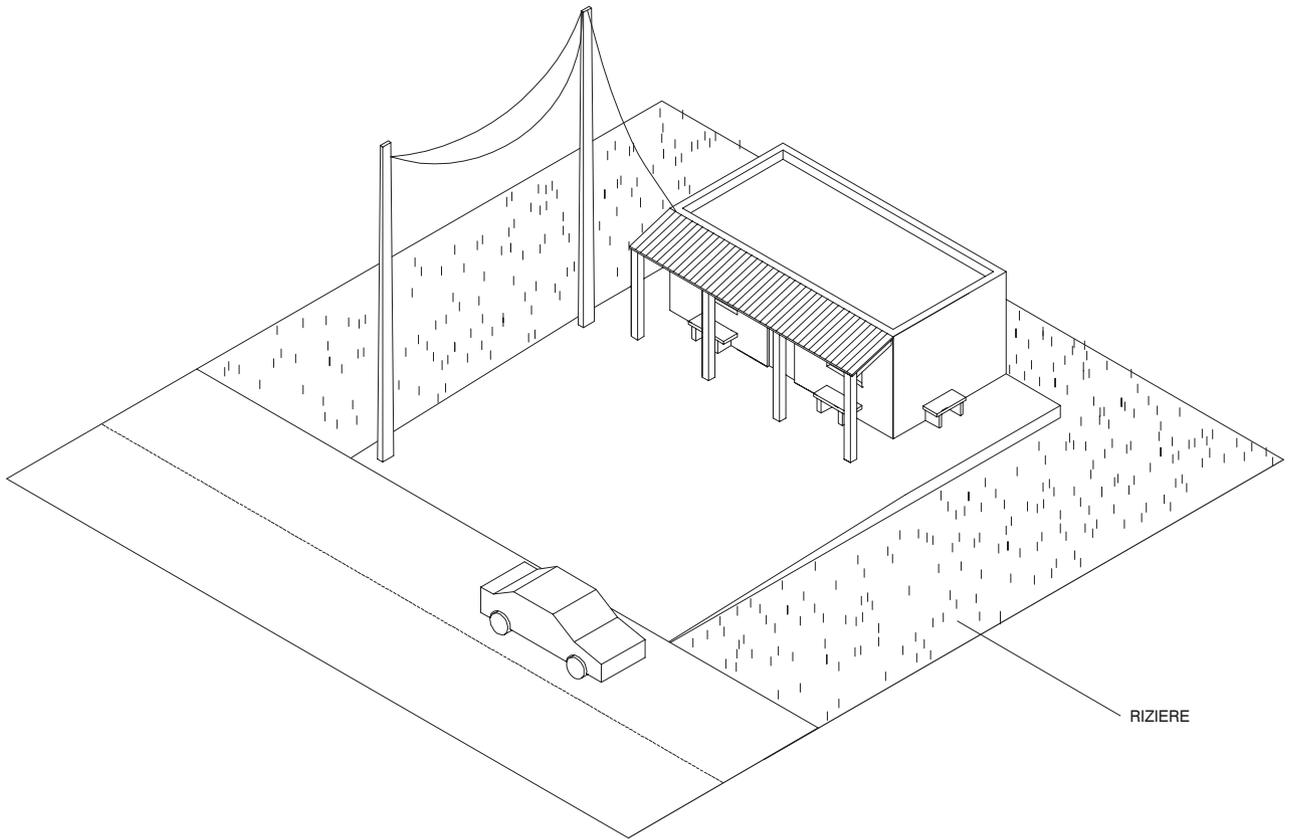
NOM
PAYS ESPAGNE
VILLE DELTEBRE
PROGRAMME ABRI
THEMES PRIMITIF



C01



Située au bord de la route qui longe le bras principal de l'Ebre en son delta, cette cabane construite de quelques parpaings enduits et d'un auvent en plaques ondulés est un bon exemple d'une architecture réduite à sa plus simple expression, mais néanmoins soucieuse d'une certaine qualité de vie, quelques bancs, un peu d'ombre, une plante grimpante.



RIZIERE

KM 986 ⁽²⁹⁾

supermarché restocamping

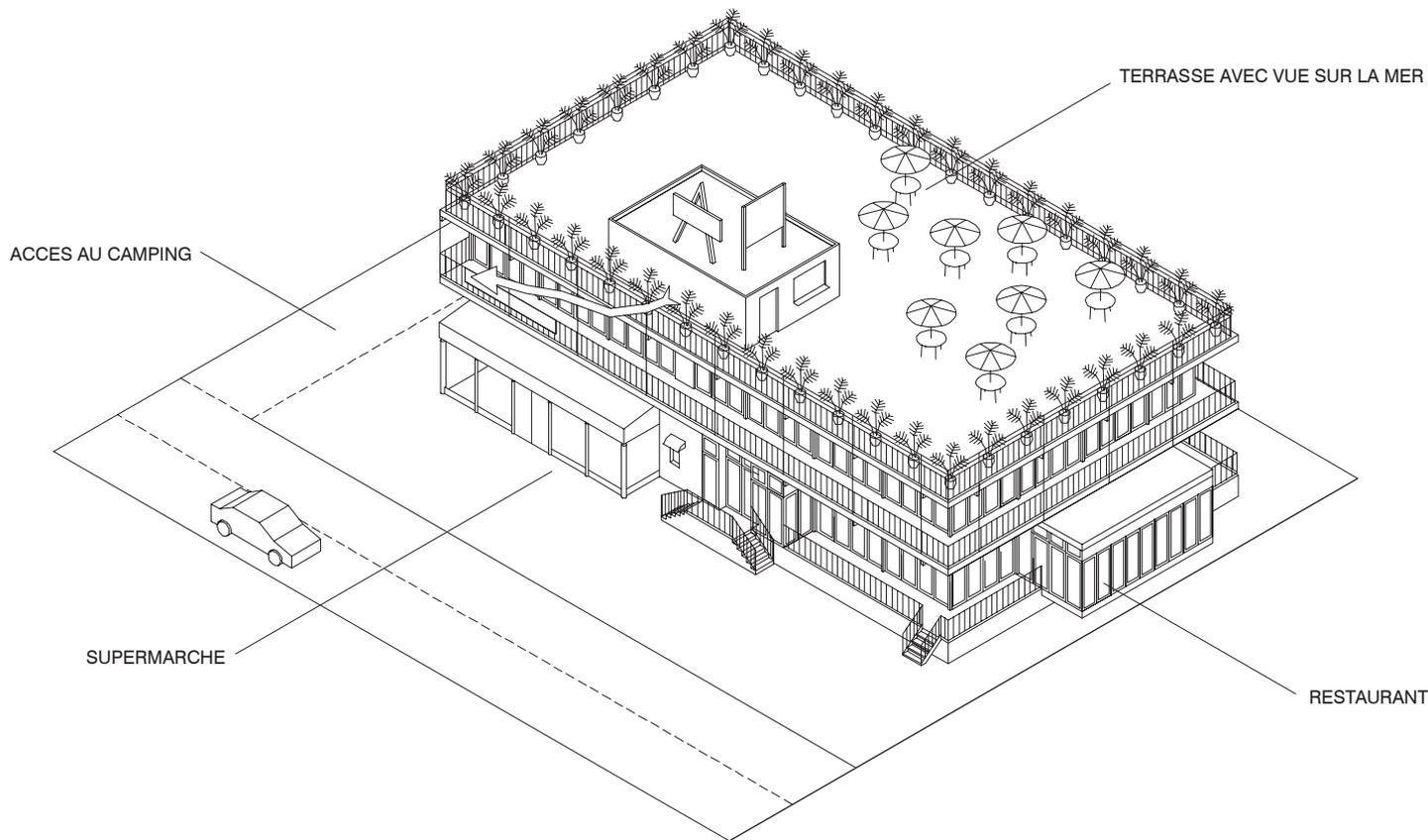
NOM	STRUCTURE GENERIQUE
PAYS	ESPAGNE
VILLE	TORREDEMBARRA
PROGRAMME	COMMERCE
	RESTAURATION
THEMES	STRUCTURE OUVERTE
	PUBLICITAIRE



C01



A proximité de l'échangeur autoroutier, et isolé du bord de mer par le passage d'une voie ferrée, ce bâtiment accueille des fonctions multiples sous une structure générique. Il constitue le bâtiment d'accueil d'un camping installé en retrait de la route. Son ossature est constituée d'une trame répétitive de poteaux béton supportant des plateaux banalisés. Le rez-de-chaussée légèrement surélevé abrite le restaurant et l'accès au supermarché qui occupe la totalité de l'étage. Le toit-terrasse ceinturé de palmiers en pot surplombe le camping et offre une vue sur la mer au dessus des pins.



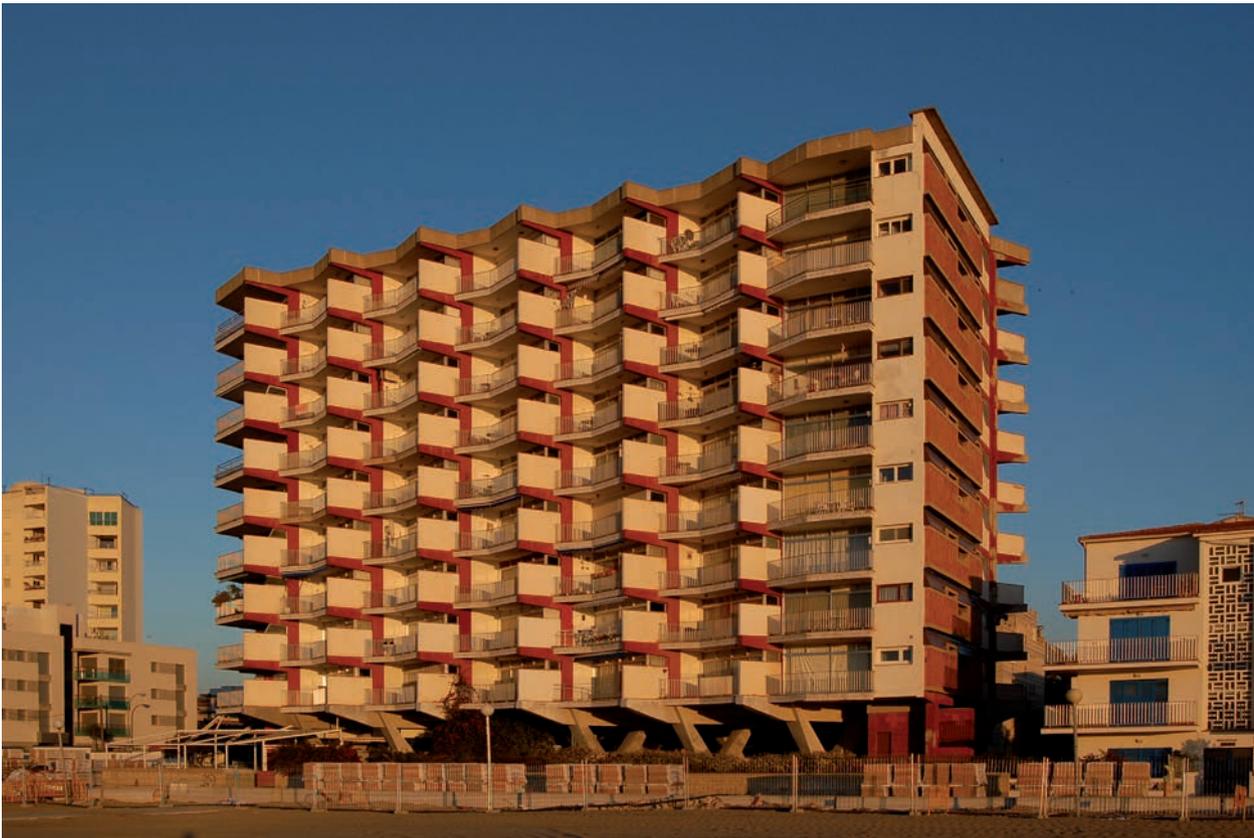
KM 992 ⁽³⁰⁾

immeuble balnéaire

NOM	
PAYS	ESPAGNE
VILLE	COMA RUGA
PROGRAMME	HABITAT COLLECTIF
THEMES	STYLE



C01



Cet immeuble très architecturé est implanté le long du front de mer d'une petite station balnéaire au Sud de Barcelone. Il rassemble une soixantaine d'appartements qui bénéficient tous d'une vue imprenable sur la mer. Le rez-de chaussée libéré par de colossaux pilotis en V abrite le stationnement des véhicules, quelques locaux communs et le hall d'accès. La disposition en épis des logements et leur distribution en coursives confèrent à cet édifice une plasticité étonnante mêlant structure en console, claustras en ciment, béton texturé et revêtement de terre cuite. Un des rares exemples d'architecture savante croisée sur notre chemin.



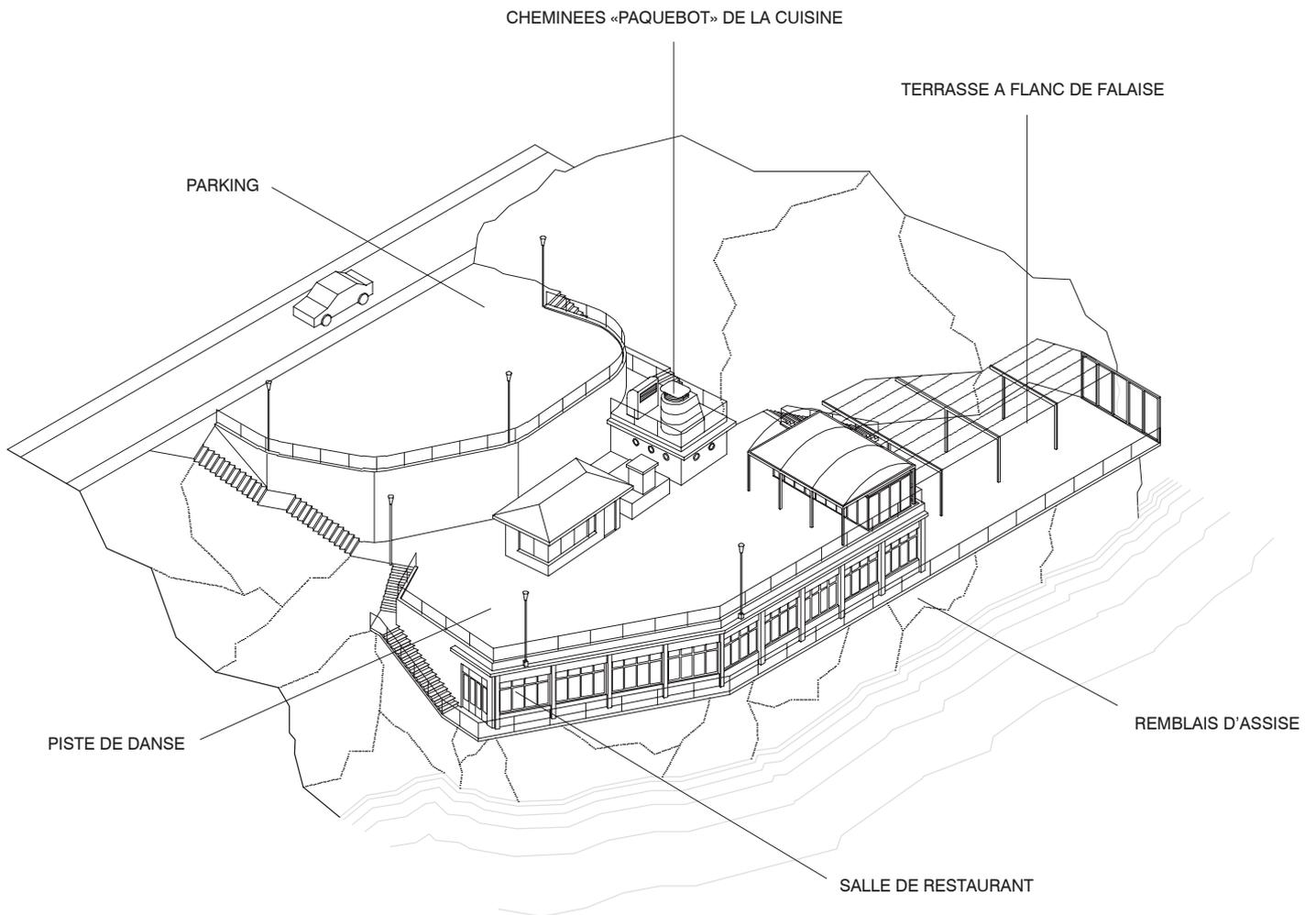
KM 1020 ⁽³³⁾

restaurant contorsionniste

NOM	RESTAURANTE VIVERO
PAYS	ESPAGNE
VILLE	SITGES
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	DEFORMADAPTE NATURALISE



La construction est implantée sur un éperon rocheux qui borde le port de Sitges. Le parking est situé au niveau de la route de desserte. Le restaurant se situe deux niveaux plus bas, adossé au mur de soutènement du parking et épousant comme lui la courbe du rocher. Il est accessible par un escalier qui longe le mur de soutènement et se greffe sur le pignon du restaurant. Le toit du bâtiment sert de piste de danse, une deuxième terrasse, de plain-pied avec la salle, étant aménagée contre le rocher. Sous le bâtiment, le rocher se confond avec le remblai de rocaille.



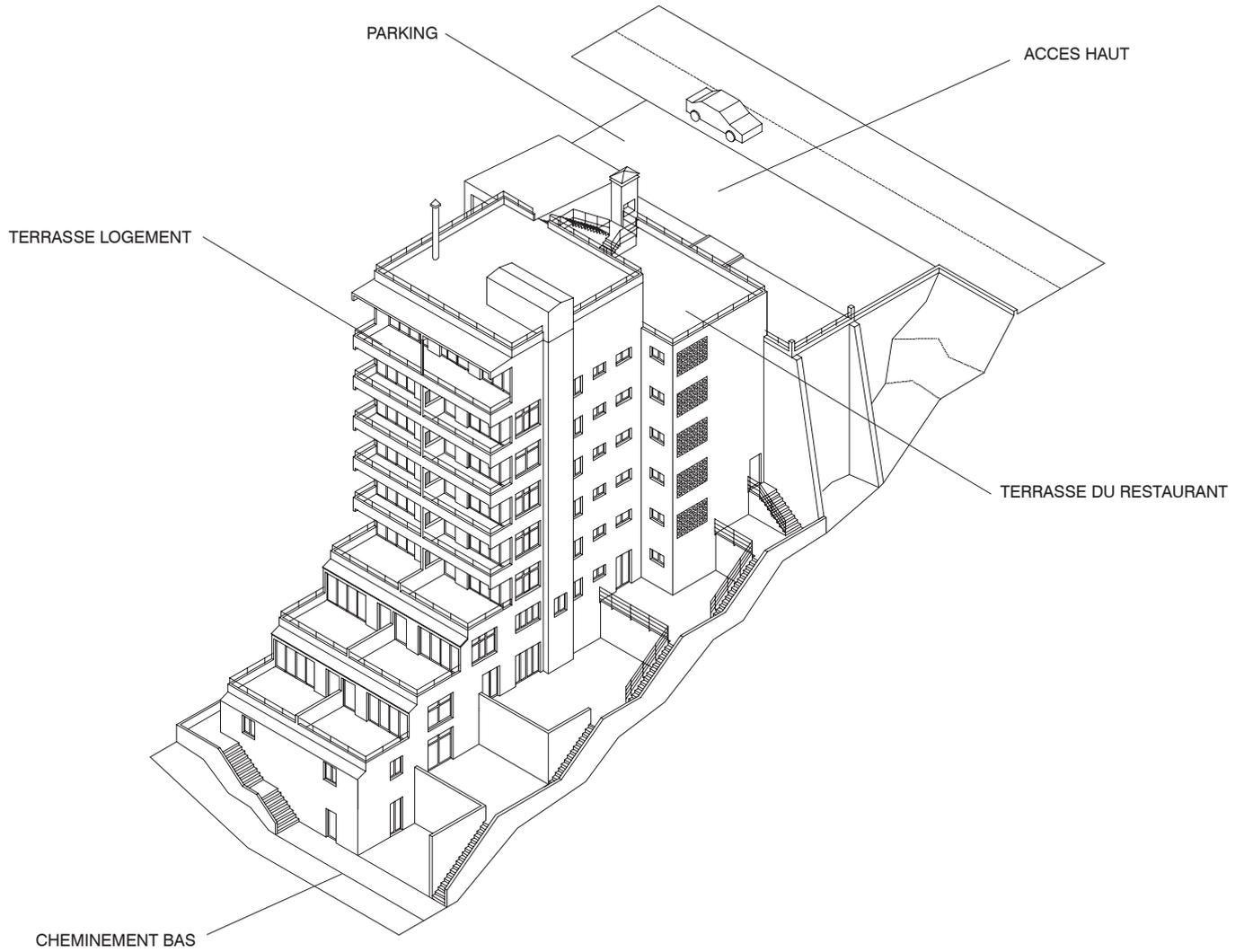
KM 1134 ⁽³⁷⁾

immeuble inversé

NOM	RESTAURANTE PISCIS
PAYS	ESPAGNE
VILLE	SALONC
PROGRAMME	HABITAT COLLECTIF RESTAURATION
THEMES	INFRARCHITECTURAL



Située entre Barcelone et la frontière française, dans une portion du littoral assez préservée, cette construction épouse le relief très accidenté de son site. Depuis la route, seuls les deux niveaux hauts sont perceptibles, abritant le restaurant et ses terrasses. L'implantation dissimule ainsi les sept niveaux de logements situés en contrebas, qui bénéficient tous d'une large terrasse donnant sur la mer. L'accès aux logements se fait en voiture depuis le niveau haut, ou pour les piétons depuis le niveau bas par un long escalier qui longe le bâtiment. Cet immeuble «inversé» établit ainsi une connexion entre la route et un cheminement bas qui mène à la plage.



PARKING

ACCES HAUT

TERRASSE LOGEMENT

TERRASSE DU RESTAURANT

CHEMINEMENT BAS

KM 1146 (39a)

enseigne décorée

NOM	
PAYS	ESPAGNE
VILLE	PLATJA D'ORO
PROGRAMME	COMMERCE
THEMES	PUBLICITAIRE



Ce supermarché constitue une sorte de variation sur le thème du hangar décoré. A l'inverse de cet archétype de l'architecture commerciale, c'est ici l'enseigne qui forme le noyau dur de l'édifice, sa partie habitée constituant une sorte d'appendice léger susceptible d'évoluer au fil des besoins. L'enseigne, symboliquement neutre, est un improbable auvent sculptural en béton constitué de trois chapiteaux retroussés reliés par un réseau de raidisseurs extérieurs. L'étage de plain-pied, dédié au supermarché forme une « galette » également triangulaire simplement ceinturée d'une façade vitrée ininterrompue.

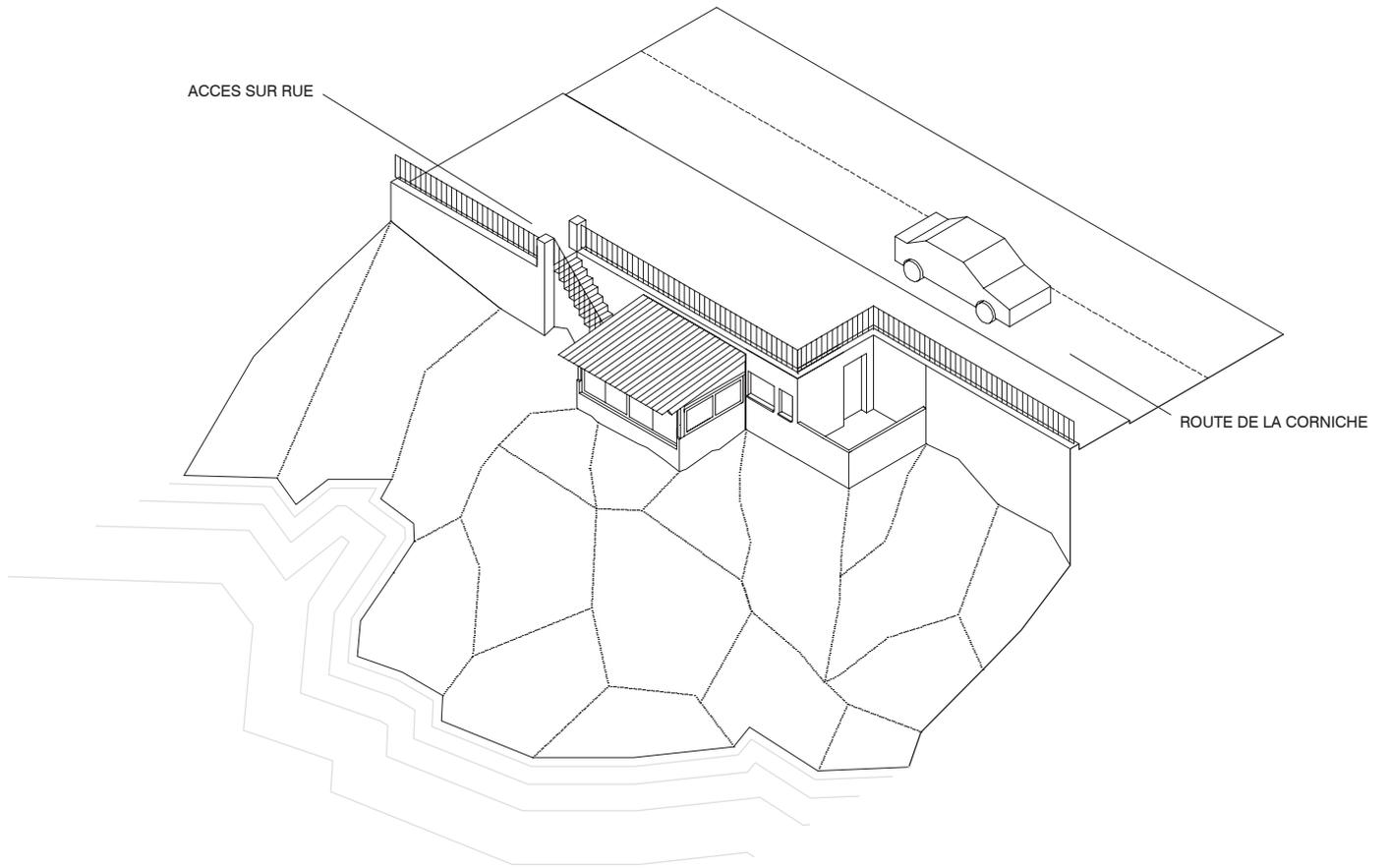
KM 1524 (40a)

atelier à pied d'oeuvre

NOM	LES PEINTRES DU 7ème ART
PAYS	FRANCE
VILLE	MARSEILLE
PROGRAMME	ABRI
THEMES	INFRARCHITECTURAL



La corniche John Kennedy constitue un tronçon côtier riche en architectures qui établissent un lien organique avec l'infrastructure. Ce petit atelier, qui se décompose en deux entités, l'une construite sous le trottoir, l'autre assise directement sur le rocher, dispose d'une adresse sur rue par le biais d'un discret portillon et d'un petit escalier d'accès. Un lointain cousin, rustique et branché sur les flux urbains, du cabanon de Cap Martin.



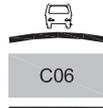
ACCES SUR RUE

ROUTE DE LA CORNICHE

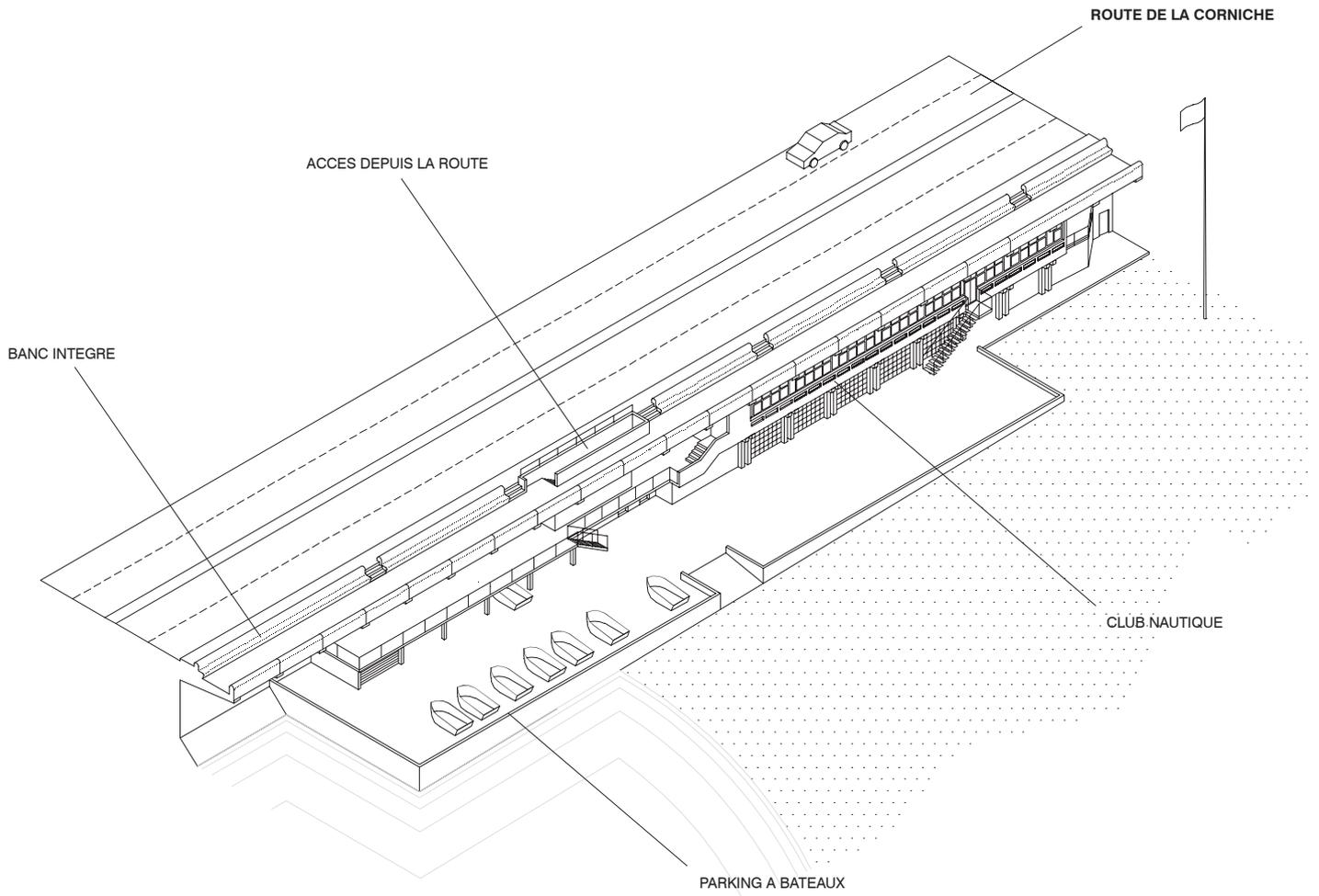
KM 1527 (40e)

route équipée

NOM	LA PLAGE DU PROPHETE
PAYS	FRANCE
VILLE	MARSEILLE
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	INFRARCHITECTURAL



La plage du Prophète est nichée au creux d'une courbe de la route de corniche. Elle est protégée des brisants par un enrochement artificiel. La plage, de taille modeste, bénéficie des services logés sous la route (Maison de la mer, poste de surveillance, buvette et club nautique avec garages à bateaux). On y accède depuis le trottoir par de longs escaliers qui se glissent entre les poutres en console de la route.



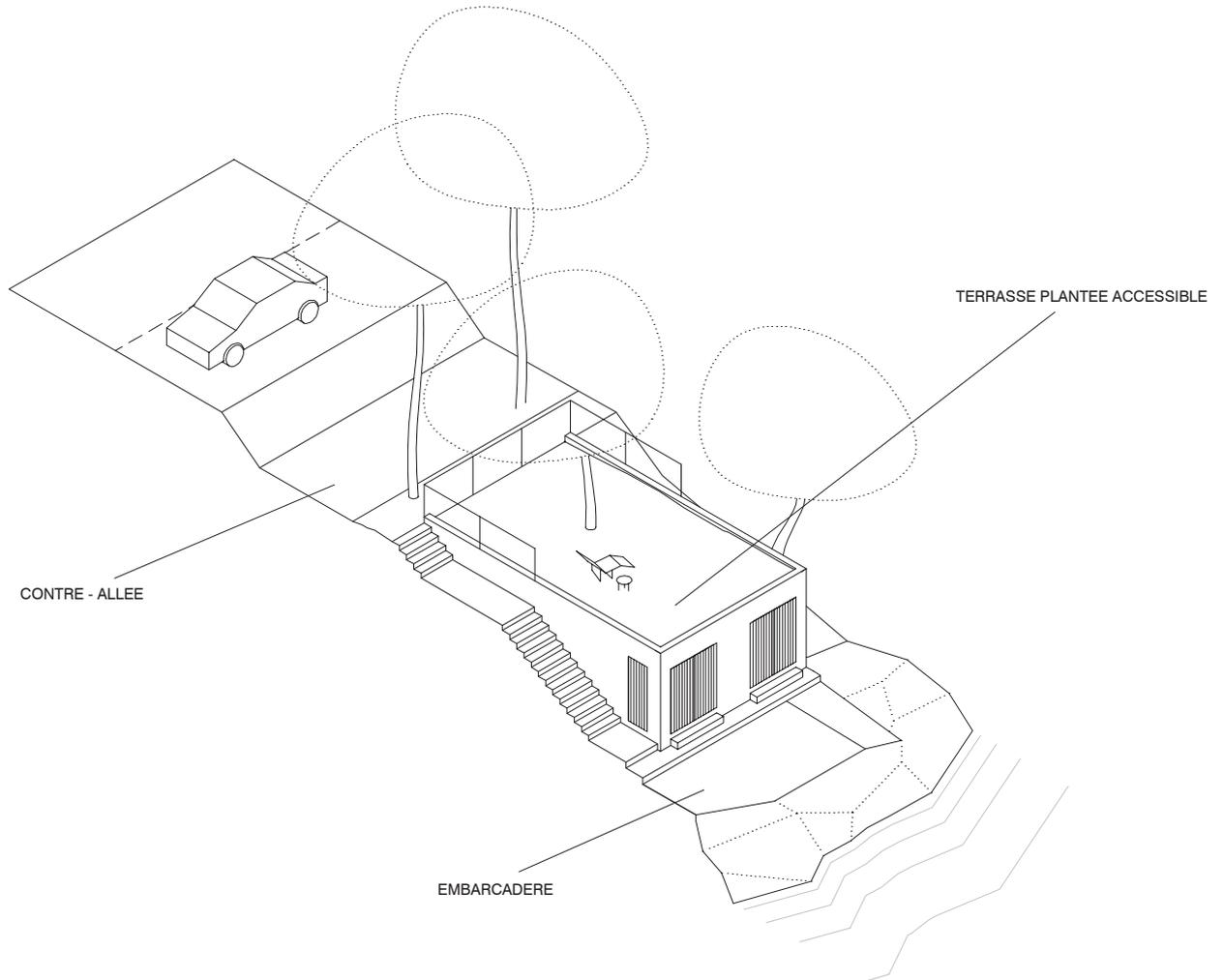
KM 1648 (41a)

cabanon furtif

NOM	
PAYS	FRANCE
VILLE	SAINTE MAXIME
PROGRAMME	ABRI
THEMES	PRIMITIF NATURALISE



Le long de la route nationale, une contre-allée dessert une longue bande de terrain rocheuse. Ce dédoublement de voirie qui épouse la déclivité du terrain permet un accès aisé à une série de constructions initialement prévues pour l'hivernage des embarcations, mais dont certaines ont été progressivement converties afin de permettre une occupation temporaire. La simplicité et l'imbrication des éléments construits et naturels (la cheminée qui côtoie le pin parasol sur la toiture) font tout le charme de cette modeste cabane.



KM 1652 ⁽⁴²⁾

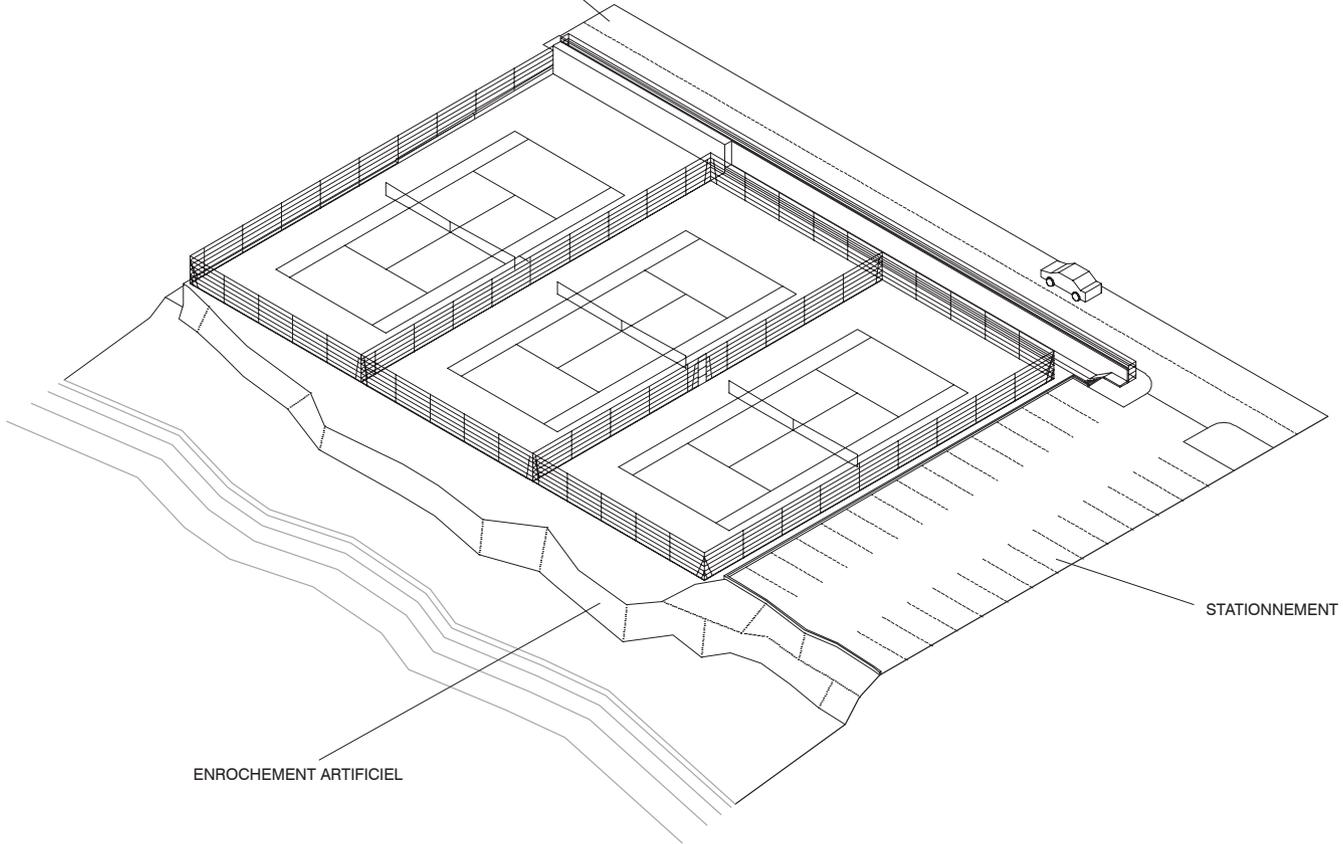
le plus beau terrain de tennis

NOM	TCI
PAYS	FRANCE
VILLE	LES ISSAMBRES
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	PAYSAGE ARTIFICIEL



Une illustration atypique du vieil axiome « la ville contre l'architecture ». Ici en effet, que de trivialité et de banalité dans les éléments construits, et pourtant que de plaisir ! Circulation, stationnement, et une partie de tennis face à la mer sur l'échiquier franchement coloré des terrains. Un manifeste pour le droit de la ville à l'absence d'architecture.

ROUTE NATIONALE



STATIONNEMENT

ENROCHEMENT ARTIFICIEL

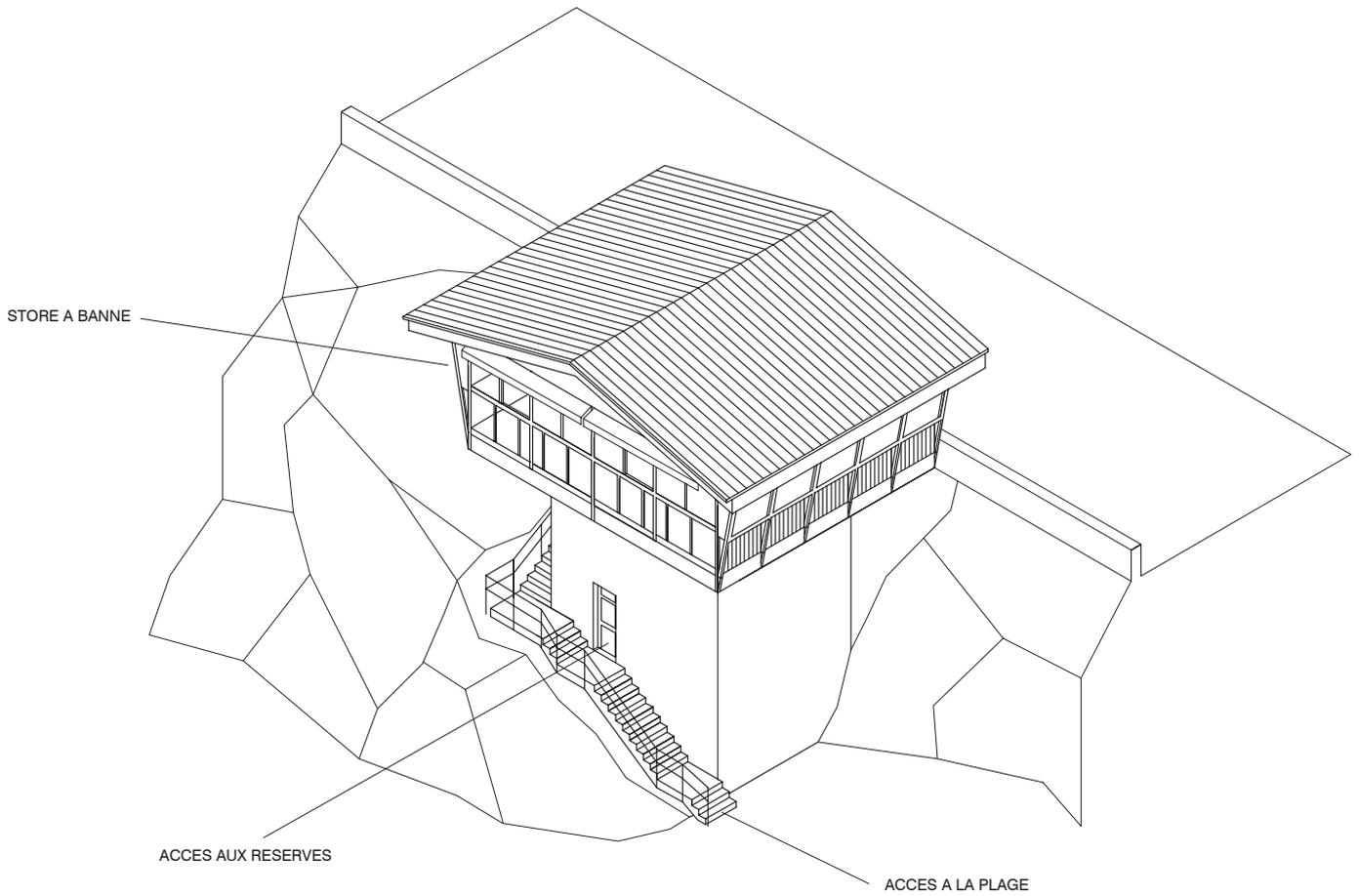
KM 1900 (68a)

restaurant donjon

NOM	LA CAMOGLIESE
PAYS	ITALIE
VILLE	CAMOGLI
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	HETEROGENE ACROBSTINE



La ville de Camogli à l'Est de Gênes, implantée sur un site très escarpé, est organisée en bandes parallèles au rivage. Le front de mer, contraint par cette forte déclivité, est constitué d'une longue promenade à laquelle sont greffées des constructions (bains, restaurant) à niveau ou légèrement décaissées. La construction présentée ici est assise sur un puissant contrefort, déformation du mur de soutènement, qui abrite quelques réserves. La facture assez typée qui combine toiture en tuile, charpente bois à une assise rustique maçonnée rappelle les projets hétérogènes et acrobatiques de Carlo Mollino.



STORE A BANNE

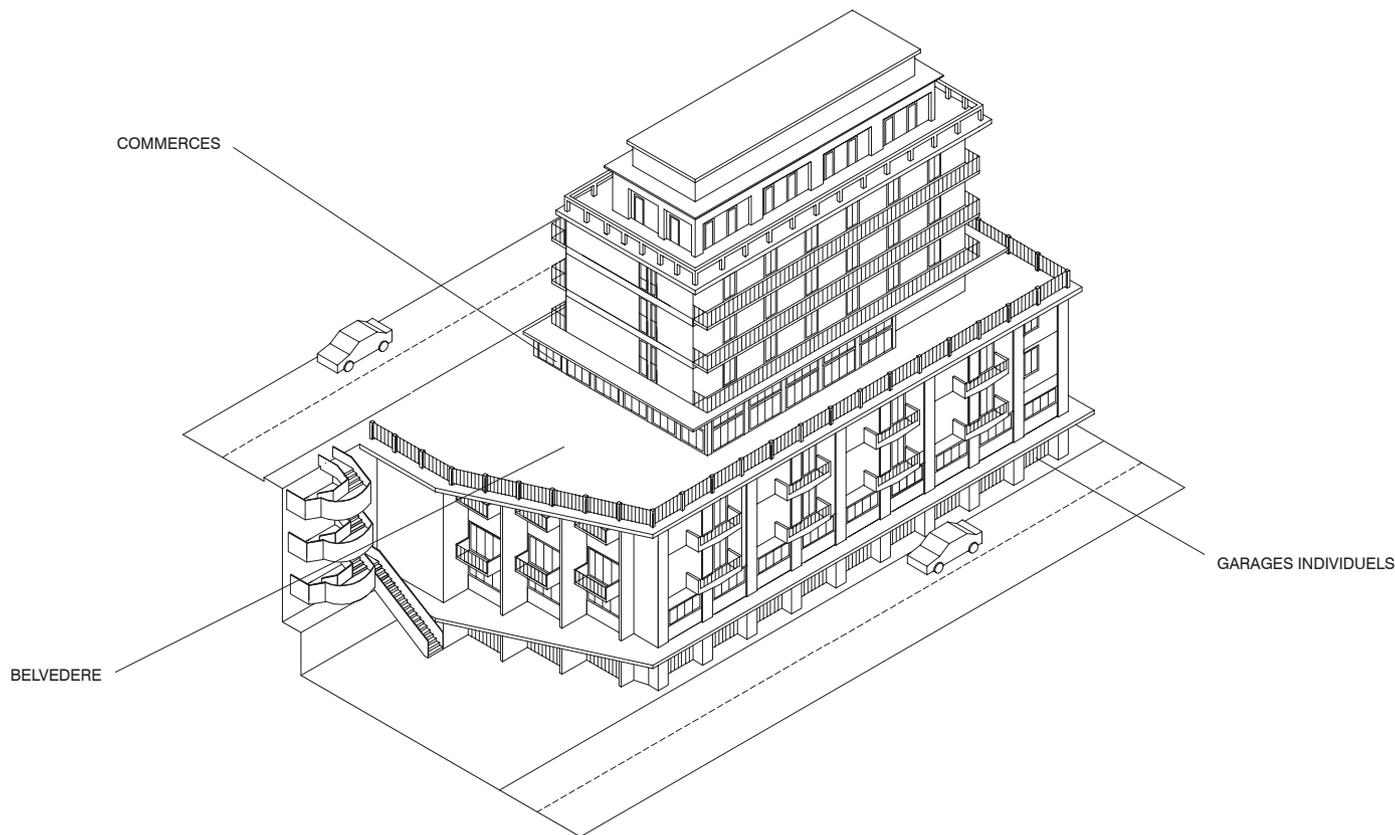
ACCES AUX RESERVES

ACCES A LA PLAGE

KM 1902 (68g)

immeubles superposés

NOM
PAYS ITALIE
VILLE CAMOGLI
PROGRAMME HABITAT COLLECTIF
COMMERCE
THEMES HETEROGENE



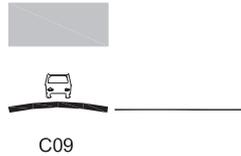
Cet immeuble singulier illustre de manière très directe la condition urbaine particulière de cette ville côtière (cf KM 1900). Les rues qui accompagnent la topographie délimitent des îlots en bande constitués d'un chapelet de bâtiments qui présentent un dénivelé de quatre à cinq étages d'une rue à l'autre. Cet immeuble bicéphale à l'allure de pièce montée combine donc un corps de bâtiment bas sur quatre niveaux à un corps de bâtiment haut, plus banal, sur cinq niveaux. La toiture du bâtiment bas constitue un prolongement du trottoir de la rue haute et forme un belvédère sur le paysage en contrebas. Les accès aux niveaux hauts et bas sont rassemblés au niveau de ce belvédère, les garages occupant le niveau inférieur.



KM 2046 ⁽⁶⁸⁾

construction héroïque

NOM	AUTOGRILL
PAYS	ITALIE
VILLE	SERRAVALLE
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	INFRAARCHITECTURAL
	STYLE



Spectaculaire, et savamment agencé, ce bâtiment-pont rappelle les rêves futuristes entremêlant architecture et infrastructure. Le groupe Autogrill, aujourd'hui implanté dans le monde entier, est le pionnier des restaurants d'autoroute, emblème d'une certaine culture de la mobilité. Le franchissement, ici bravache et un peu étrange dans l'expression des éléments structurels (il y a bien un deuxième point d'appui !), permet la création d'une superbe salle surplombant les voies et protégée d'un trop fort ensoleillement par d'efficaces pare-soleil en écailles.

KM 2203 ^(56a)

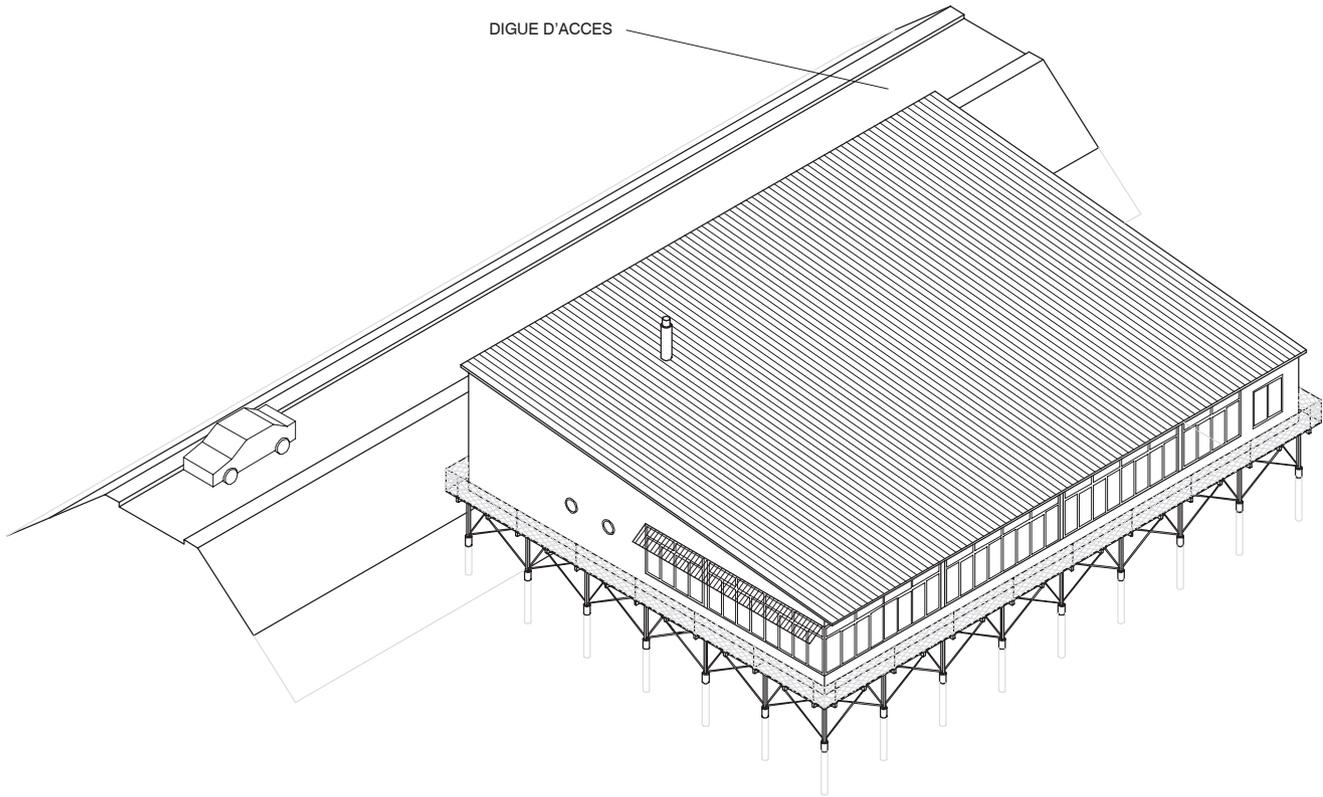
restaurant lacustre

NOM II PALOMBARO
PAYS ITALIE
VILLE PORTO SANTO STEFANO
PROGRAMME RESTAURATION
THEMES EXOTIQUE



Le registre lacustre de ce restaurant rappelle les cabanes de pêche au carrelet entrevues plus au Nord, à l'embouchure de l'Arno. Situé dans l'enceinte du port, cette construction en est un modèle hypertrophié d'où la profusion de structures permettant de mettre ce restaurant à niveau de la voie d'accès.

DIGUE D'ACCES



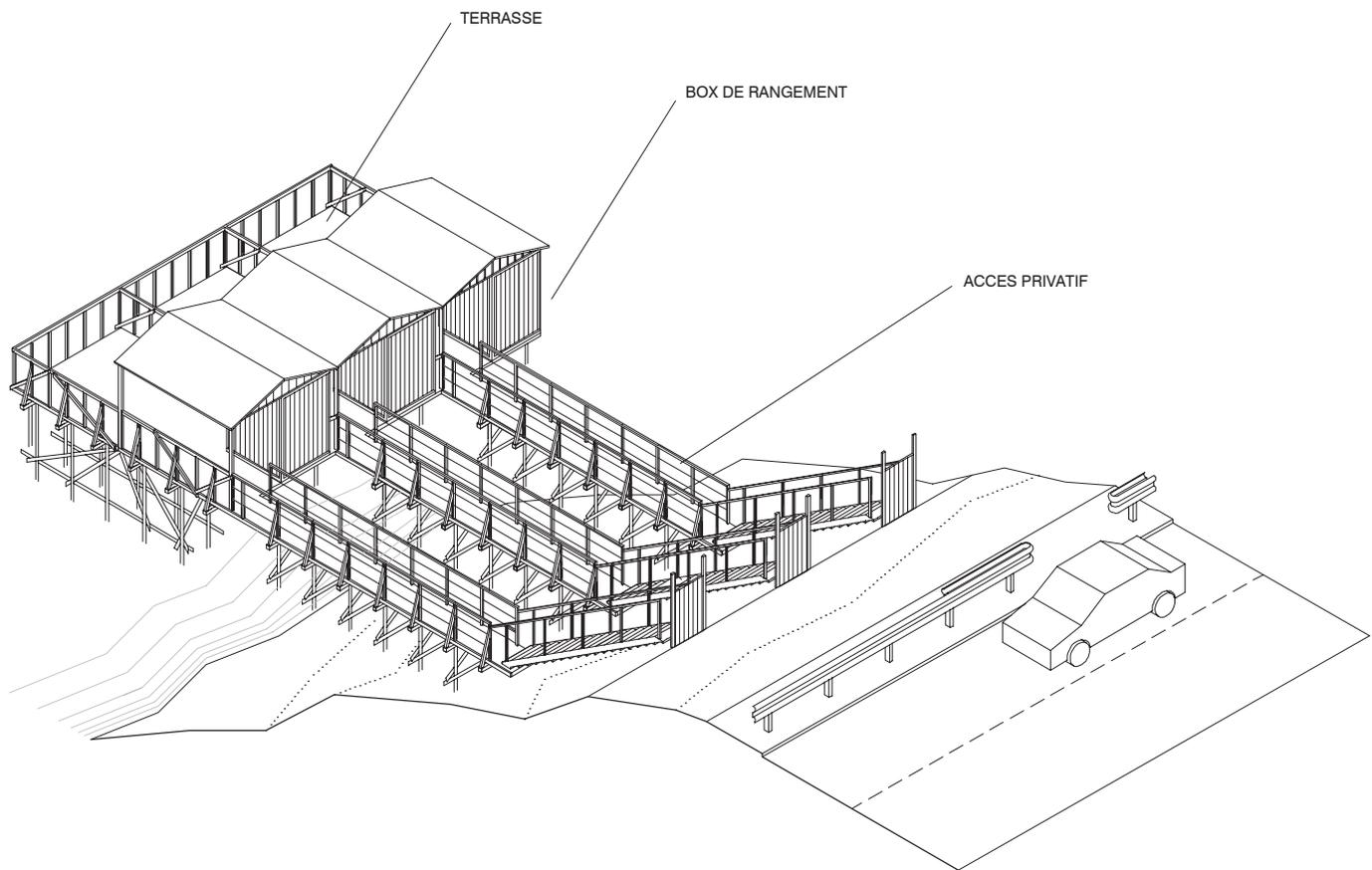
KM 2279 ⁽⁵⁸⁾

pontons-cabines

NOM	
PAYS	ITALIE
VILLE	SANTA MARINELLA
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	EXOTIQUE



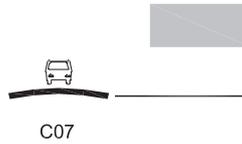
Décrites par Pasolini dans « la longue route de sable » périple côtier analogue à cette exploration, les cabanons de Santa Marinella sont regroupés en deux groupes d'une quarantaine de cabanons. Chaque cabanon dispose d'un accès privatif depuis la route, d'un local de rangement et d'un ponton d'accès à la mer partiellement ombragé. Au-delà du pittoresque, ce type de construction présente l'intérêt d'établir un lien direct entre des usages généralement distants, circulation et farniente ; une utilisation dense et efficace d'une situation potentiellement négative, ici retournée à l'avantage du site et d'usages inattendus.



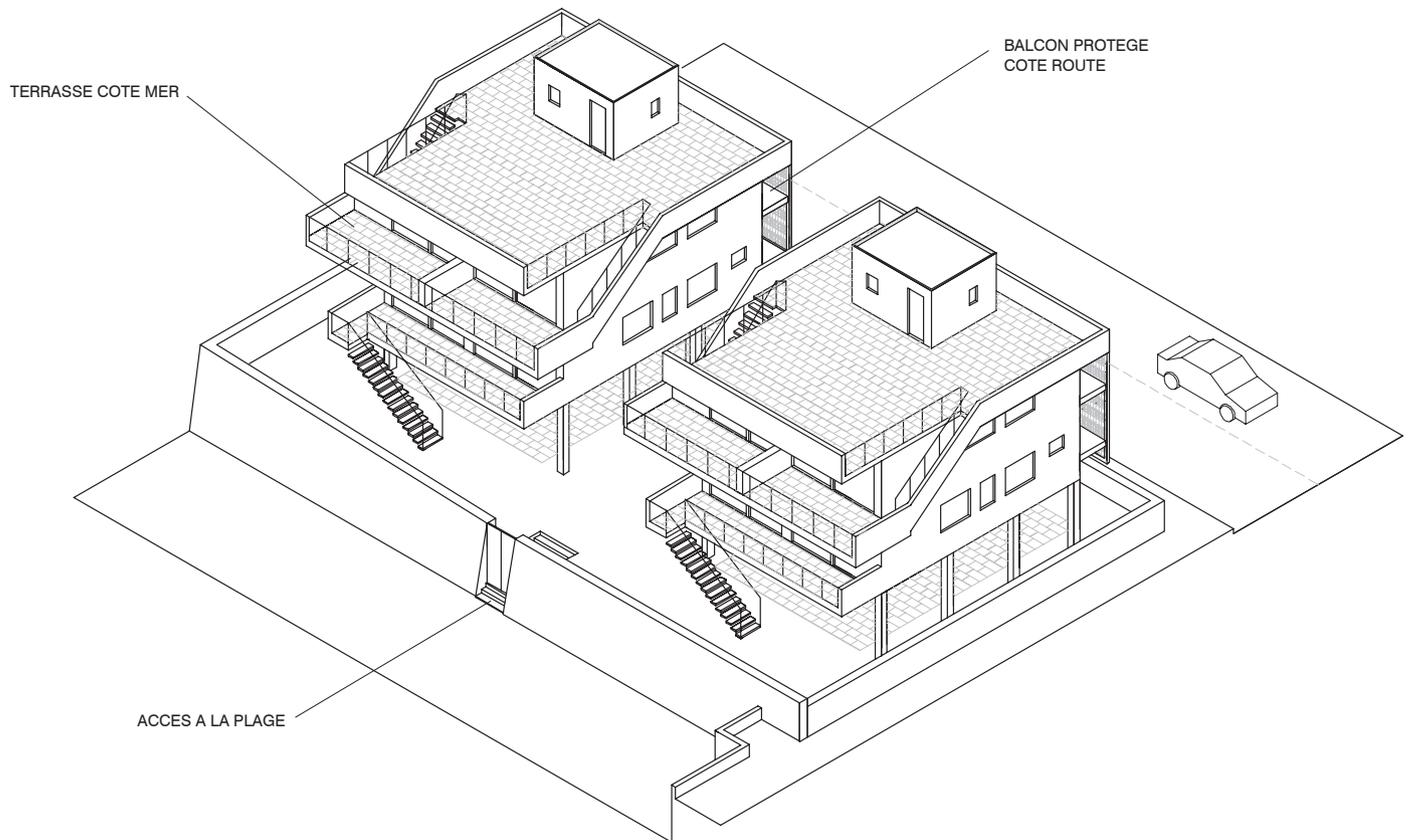
KM 2282 (58c)

maisons jumelles

NOM	
PAYS	ITALIE
VILLE	SANTA MARINELLA
PROGRAMME	HABITAT COLLECTIF
THEMES	STYLE



Probablement l'exemple le plus stylé référencé dans ce corpus (voisine cela dit de la probablement contemporaine maison Saracena de Luigi Moretti), ces deux élégantes maisons jumelles sont certainement l'œuvre d'un architecte notoire, mais il n'a pu être identifié lors de cette étude (SOS !). Ces deux plots rassemblent six logements qui disposent tous d'une large terrasse surplombant la plage en contrebas, et d'une terrasse partagée pour les logements des étages supérieurs. Le stationnement des véhicules est prévu sous les bâtiments, tout comme l'accès principal. L'ouverture des logements sur l'extérieur est pondérée selon les orientations, totale sur les façades principales, ponctuelle sur les façades latérales et filtrée par une façade/paravent en carreaux de terre cuite émaillée côté route. L'échelle intermédiaire de cette résidence préserve l'esprit de villégiature local tout en proposant une organisation collective séduisante, raffinée et généreuse.



TERRASSE COTE MER

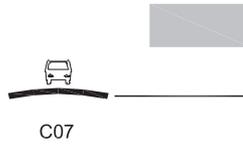
BALCON PROTEGE
COTE ROUTE

ACCES A LA PLAGE

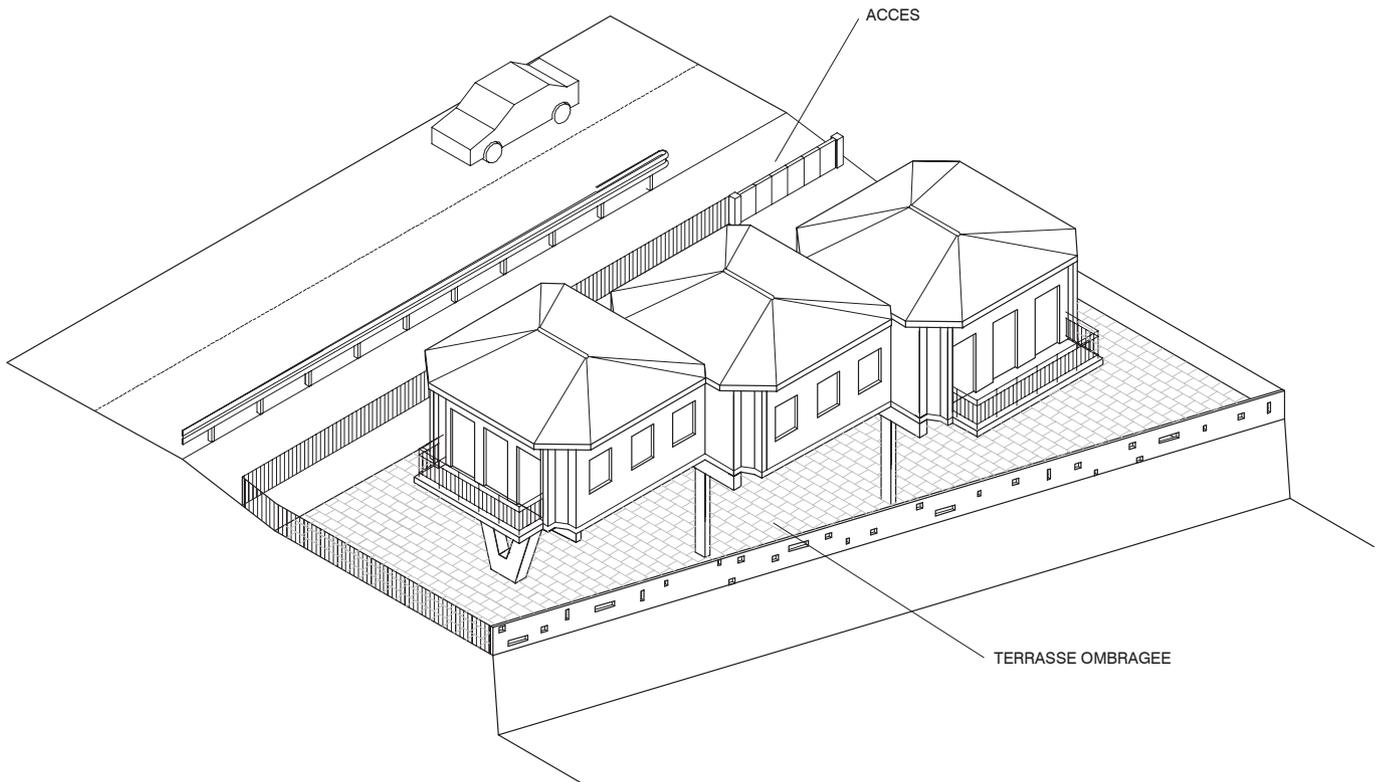
KM 2285 (58d)

maison tripode

NOM	
PAYS	ITALIE
VILLE	SANTA MARINELLA
PROGRAMME	HABITAT INDIVIDUEL
THEMES	HETEROGENE ACROBSTINE



Cette maison est implantée sur une parcelle triangulaire entre la route et la plage. Elle est constituée de trois modules de maisons miniatures assemblées / décalées, et hissées sur une série de portiques en béton. Cette surélévation libère une terrasse ombragée isolée de la route par une haie touffue. Les spectaculaires portiques en V, le revêtement en céramiques vernissées des corps de bâtiments et les toitures en tuiles constituent un mélange assez rafraîchissant d'éléments grossiers, raffinés ou banals.



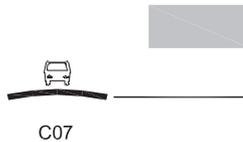
ACCES

TERRASSE OMBRAGEE

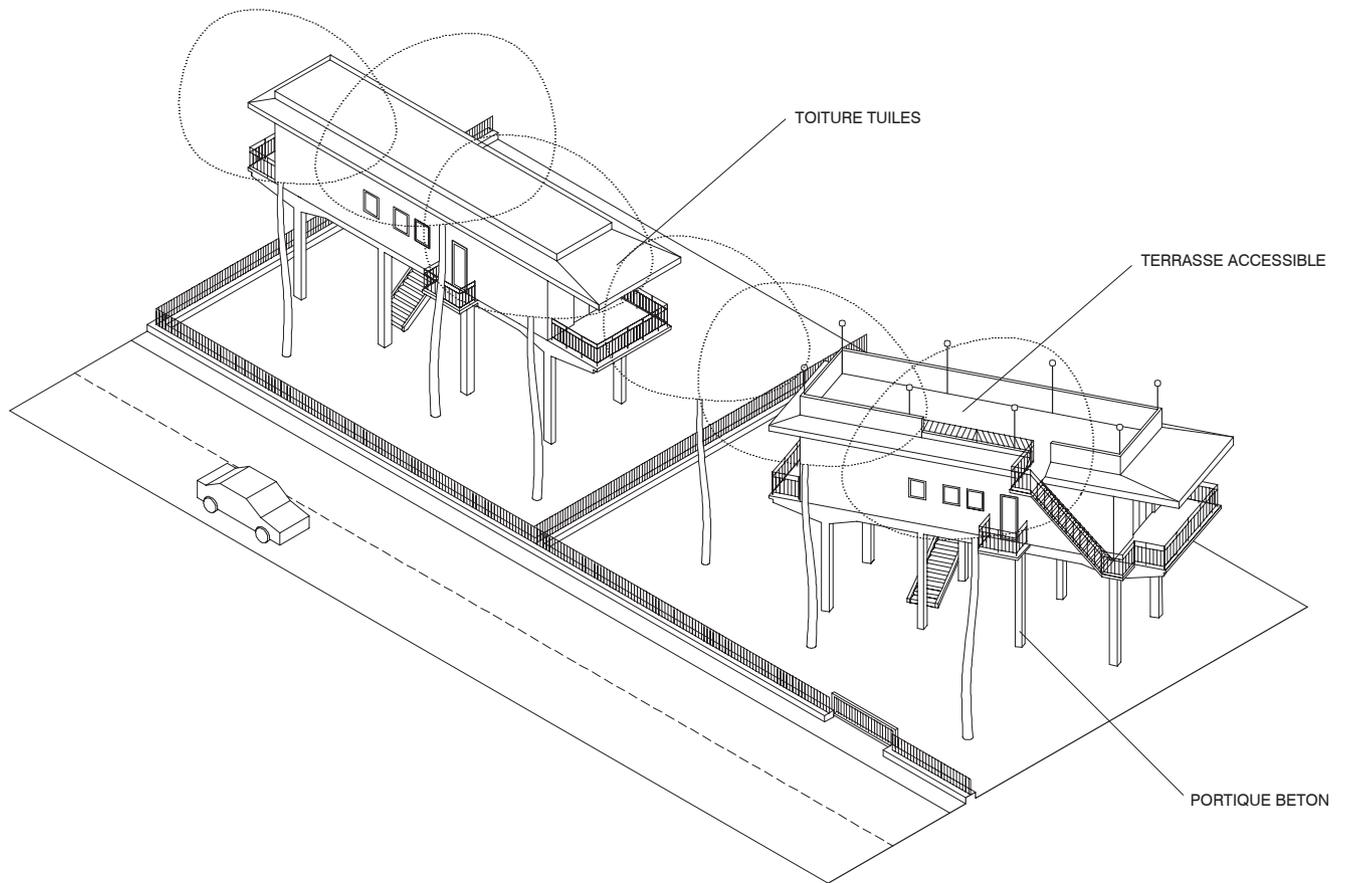
KM 2286 (58e)

maisons sur échasse

NOM
PAYS ITALIE
VILLE SANTA MARINELLA
PROGRAMME HABITAT INDIVIDUEL
THEMES ACROBSTINE



Situées derrière la première rangée des constructions du front de mer, ces deux maisons sont surélevées par rapport au niveau de la route afin d'offrir une vue dégagée aux logements. Tout à fait anodines de plain-pied, elles acquièrent leur singularité de par l'ampleur de l'élévation (environ 5m) qui libère un espace protégé et lumineux au niveau du jardin. L'élégance des pilotis en béton, ouvragés à la manière des frères Perret (angles lisses / faces bouchardées), et l'étroitesse des bâtiments contribuent à la qualité et à la continuité des jardins. Une démonstration du caractère parfois spectaculaire de ce que l'on appelle communément le bon sens, en un mélange de conformisme et de démesure.



TOITURE TUILES

TERRASSE ACCESSIBLE

PORTIQUE BETON

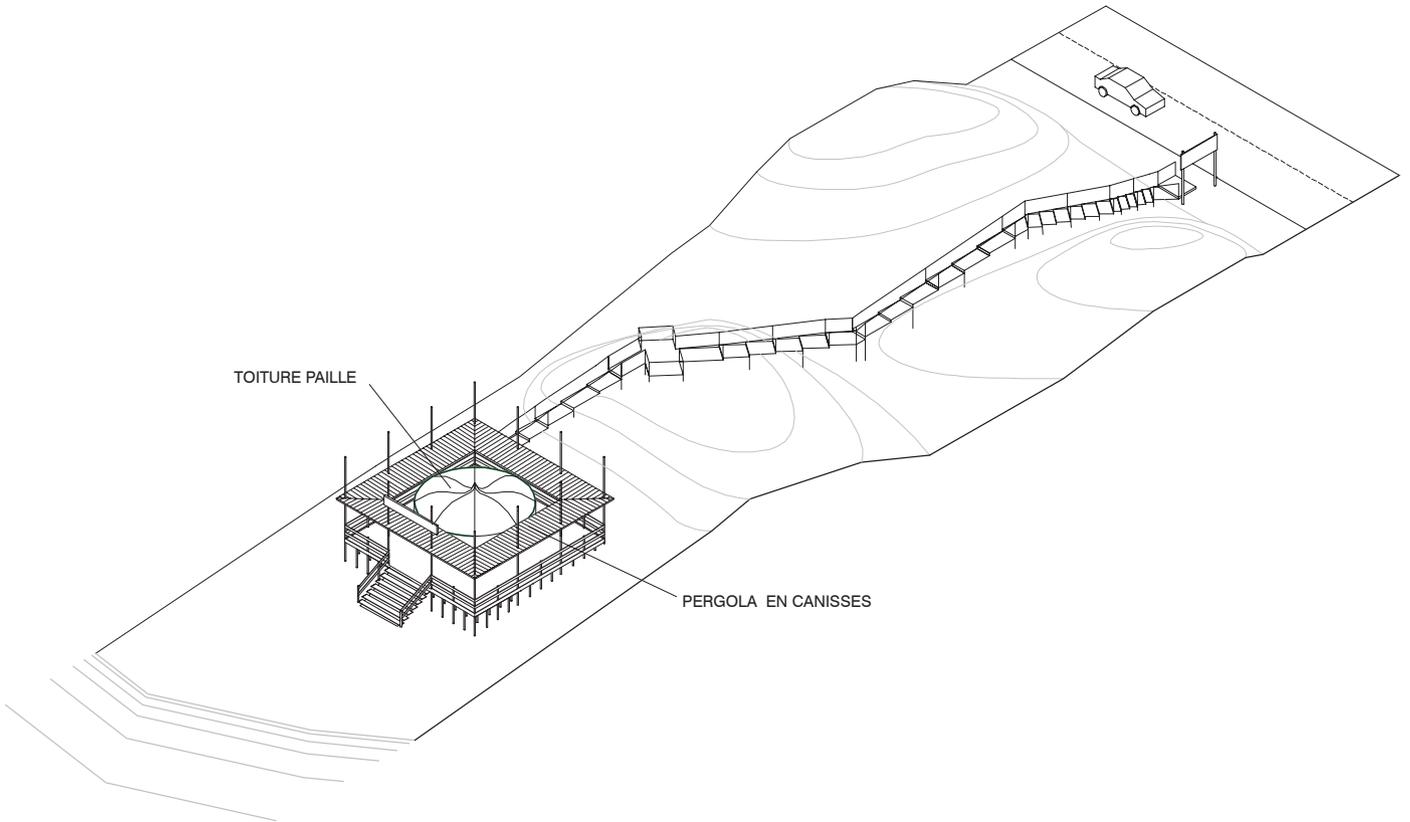
KM 2419 ⁽⁵⁹⁾

paillote

NOM	LE STREGHE
PAYS	ITALIE
VILLE	SABAUDIA
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	EXOTIQUE



Construit à même la plage, ce bar très exotique, dont l'inspiration demeure cependant floue, est relié à la route par un cheminement surélevé qui sinue entre les dunes. La mise en œuvre de techniques archaïques (ossatures bois moisées, toiture en paille) et le soin apporté à cette construction tout comme à son ponton d'accès, transforment cette transplantation exogène en une architecture de plage tout à fait appropriée et incidemment en éloge du pastiche.



KM 2591 ⁽⁶⁰⁾

aire de ravitaillement

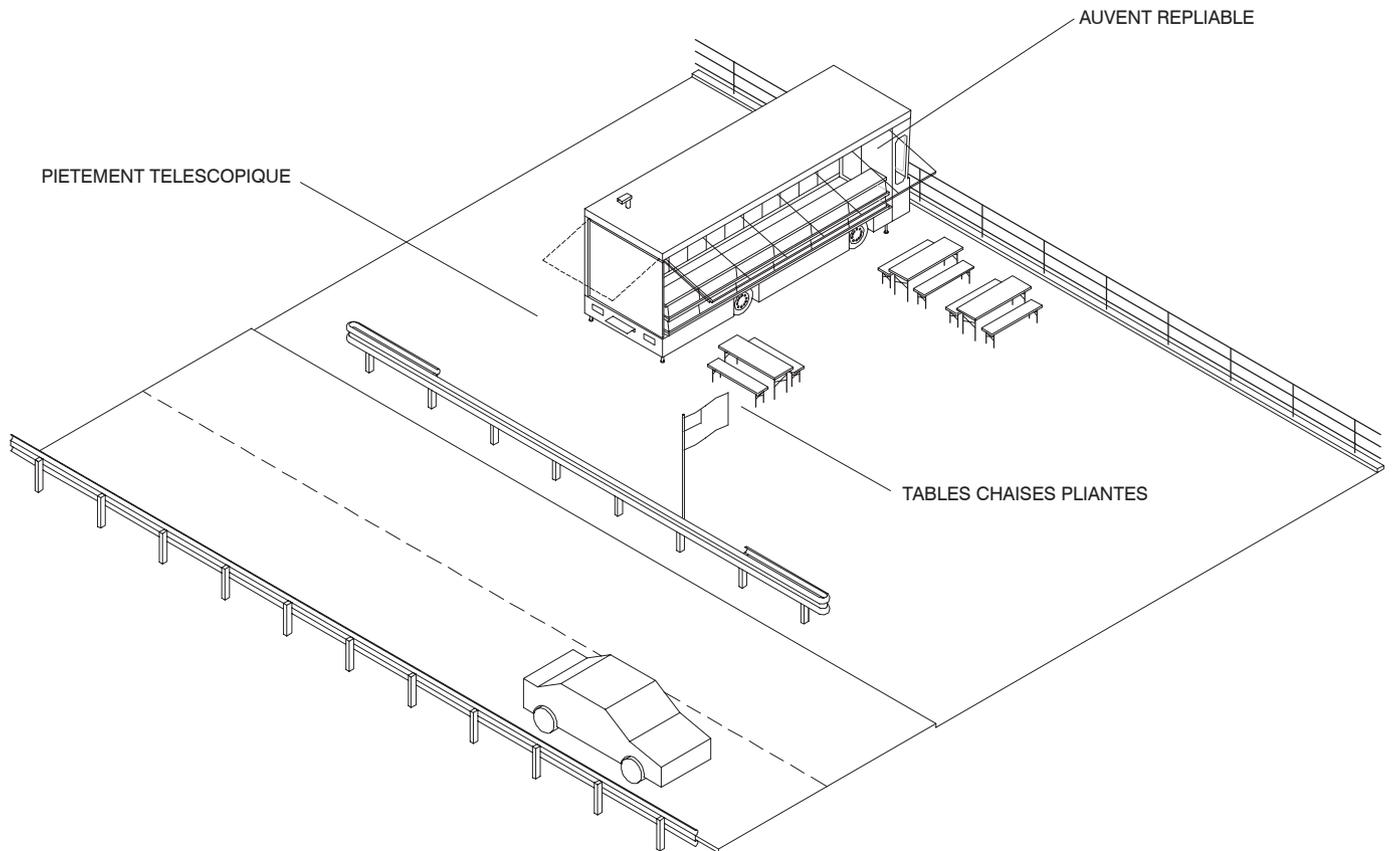
NOM	PANINI
PAYS	ITALIE
VILLE	GAETA
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	MOBILE



C01



Ce camion-bar constitue, avec ses quelques tables pliantes, son auvent et sa vue imprenable sur la mer Tyrrhénienne, un aménagement d'une légèreté et d'une qualité inégalées. Un drapeau américain, planté sur la glissière de sécurité, renforce la parenté avec un module lunaire colonisant le territoire inconnu des bords de route.



KM 2735 ⁽⁶⁴⁾

pension iceberg

NOM	PENSIONE CANNETO
PAYS	ITALIE
VILLE	POSITANO
PROGRAMME	HOTEL
THEMES	AMORPHE



Cette pension construite à flanc de coteau est un exemple vernaculaire typique de la péninsule Sorrentine marquée par une forte topographie et une attractivité touristique intacte. Depuis la route, seule une guérite et la terrasse du café signalent la pension implantée en contrebas, dégoulinant littéralement sur la pente. Les chambres et la salle de restaurant, protégés des nuisances de la route, sont disposées en gradins bénéficiant ainsi tous d'une vue dégagée sur la mer.

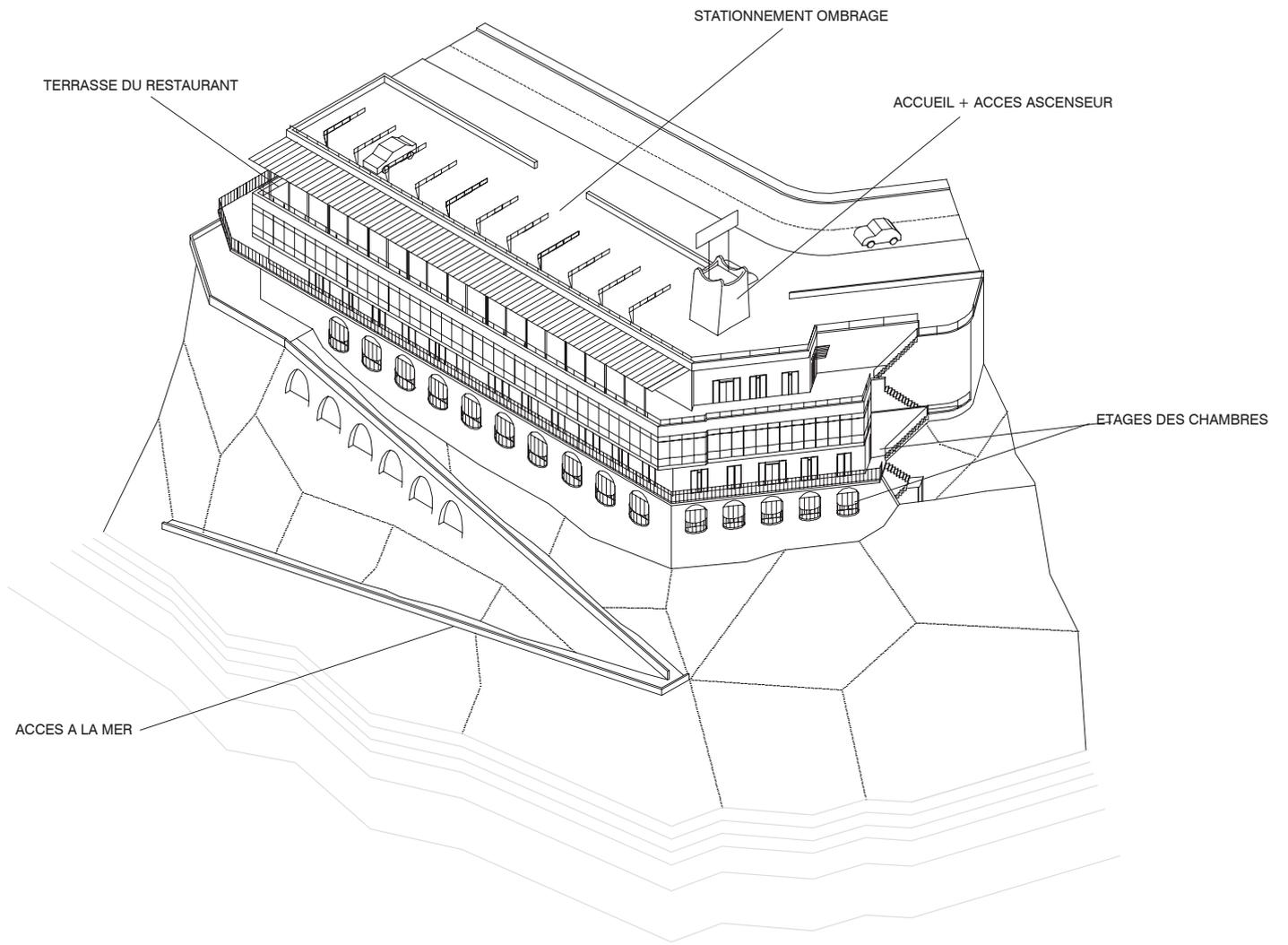
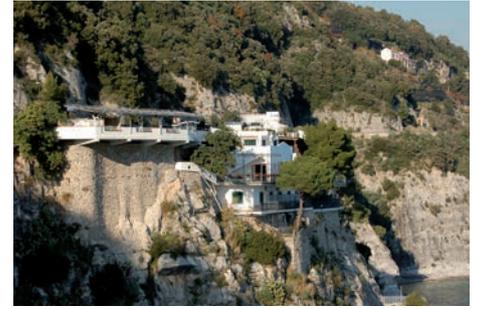
KM 2757 ⁽⁶⁵⁾

hôtel naturalisé

NOM	HOTEL CETUS
PAYS	ITALIE
VILLE	MAORI- VIETRI SUL MARE
PROGRAMME	HOTEL
THEMES	DEFORMADAPTE NATURALISE



Accrochée à la falaise, cette construction/paysage est une réponse extrémiste à l'un des questionnements liminaires à notre exploration : A quelles exploits l'attractivité d'un site peut-elle conduire l'architecture ? L'hôtel est composé de quatre niveaux adossés à la falaise, et dont la toiture, de plain-pied avec la route, constitue le niveau d'accès et le parking. Les soutènements colossaux des niveaux inférieurs accueillent les chambres telles des grottes creusées à même la roche. Les divers terrassements réalisés ont de plus permis la croissance d'arbres de haute tige accentuant encore la confusion entre éléments existants, créés, naturels ou artificiels.



TERRASSE DU RESTAURANT

STATIONNEMENT OMBRAGE

ACCUEIL + ACCES ASCENSEUR

ETAGES DES CHAMBRES

ACCES A LA MER

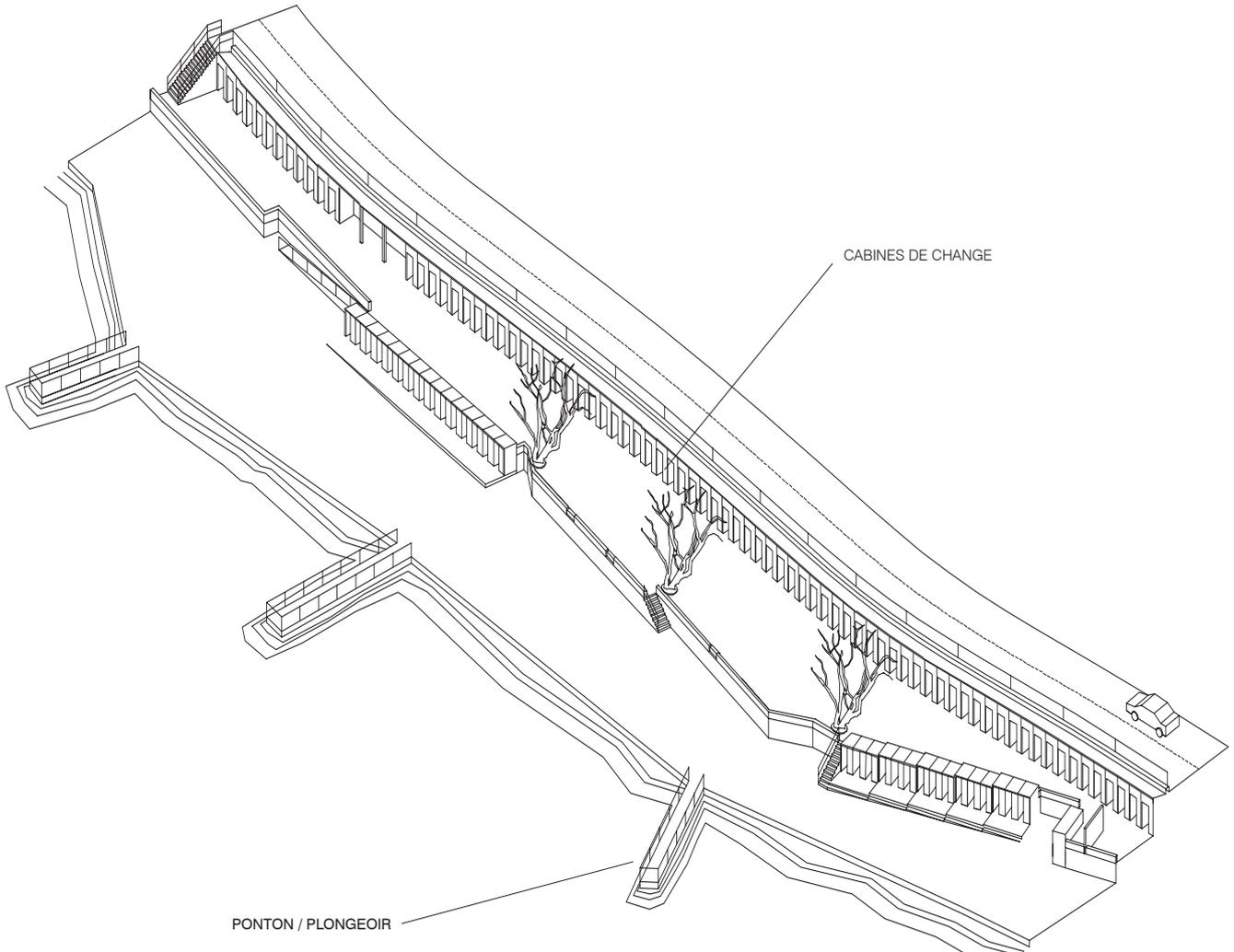
KM 3890 ⁽⁷⁸⁾

littoral artificiel

NOM	LA BAIÀ
PAYS	ITALIE
VILLE	SAN SPIRITO
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	PAYSAGE ARTIFICIEL



Au sud du Gargano la côte adriatique italienne constitue une portion un peu délaissée du littoral méditerranéen. Peu accessible de par sa configuration rocheuse, le front de mer n'accueille que de rares aménagements. Située au Nord de Bari, cette plage artificielle est implantée sur un plateau rocheux sur lequel s'étagent d'une série de terrasses délimitées par des rangées de cabanons qui font office de soutènement. Une rangée d'arbres profitent des terres amenées par le terrassement et offre un peu d'ombre aux baigneurs qui disposent de plusieurs pontons s'éloignant du rivage afin d'offrir un accès à des eaux plus profondes.



KM 4252 (75a)

immeuble déformé

NOM
PAYS ITALIE
VILLE GIULIANOVA
PROGRAMME HABITAT COLLECTIF
THEMES DEFORMADAPTE



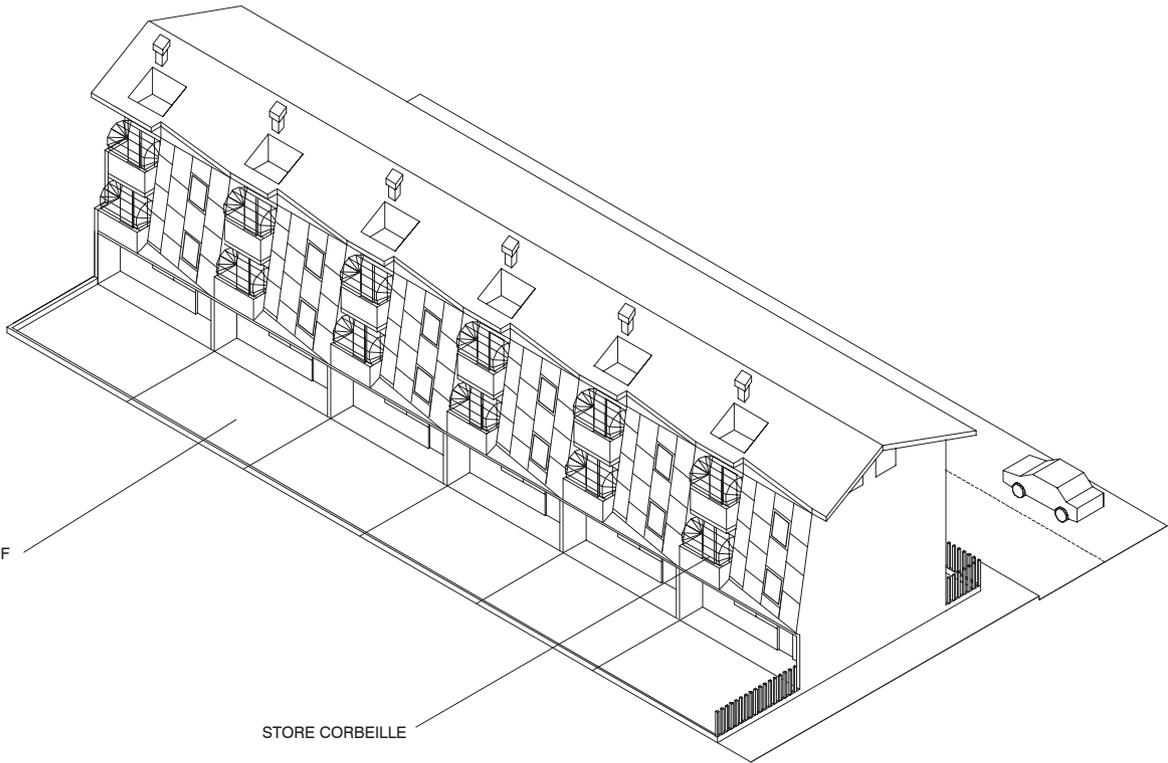
C01



Implanté perpendiculairement au front de mer, cet immeuble présente une série de déformations qui visent à optimiser les vues et l'ensoleillement des logements. Les logements sont organisés en 6 travées et autant de portes d'entrées, et bénéficient sur la façade Sud de jardins ou de balcons aux vues dégagées par l'épannelage en gradins et le décalage de chaque travée ; une typologie de maisons superposées plutôt nordique, ici acclimatée et adaptée à un contexte spécifique.

JARDINET PRIVATIF

STORE CORBEILLE



KM 4437 ⁽⁷²⁾

le théâtre des dauphins

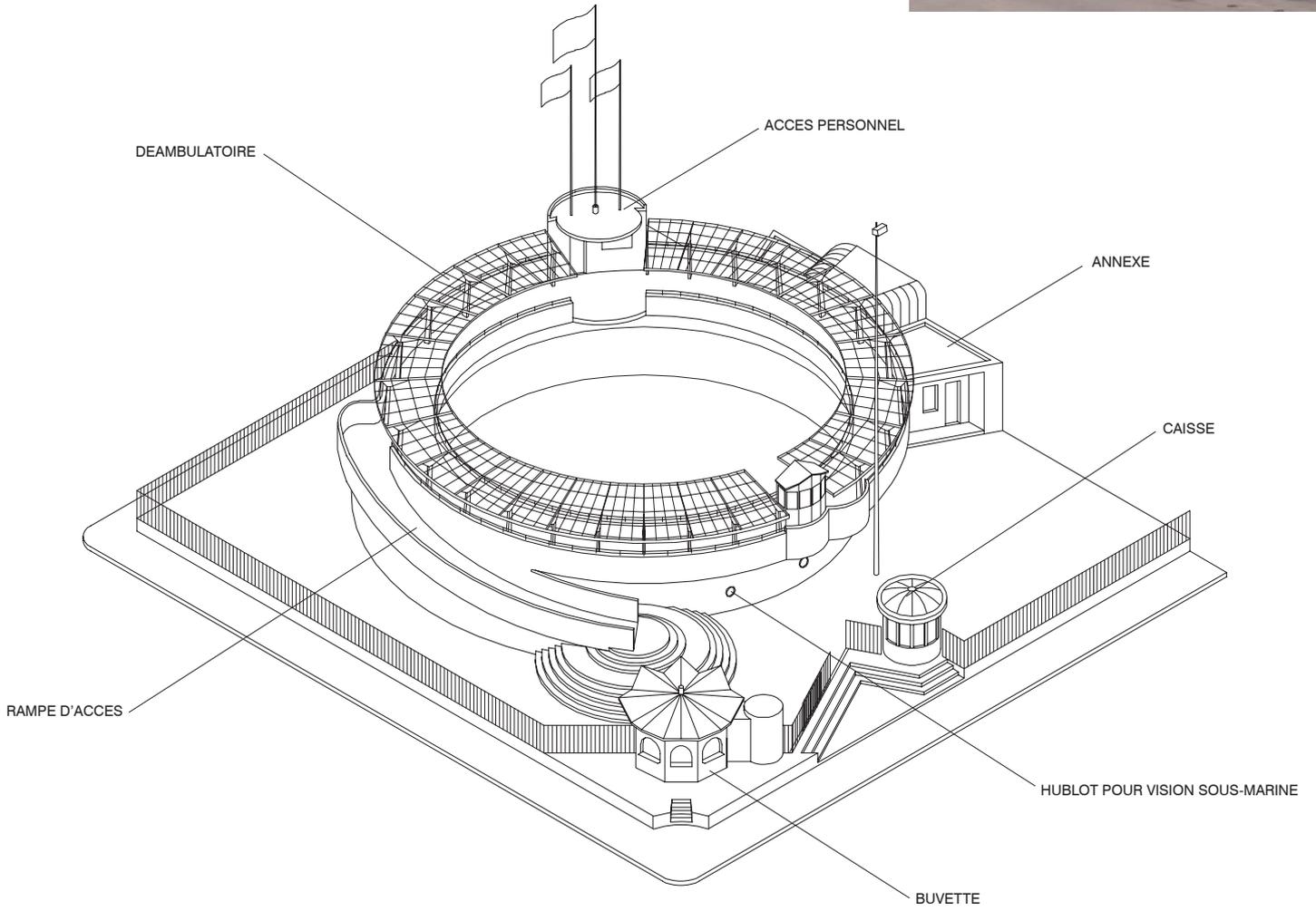
NOM	DELPHINARIUM
PAYS	ITALIE
VILLE	RICCIONE
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	EXOTIQUE



C01



Aujourd'hui supplanté par un gigantesque parc à thème situé à quelques kilomètres à l'intérieur des terres, le delphinarium de Riccione construit en 1962 fut le premier du genre en Europe. Relique d'une époque où la particularité d'un programme trouvait à s'exprimer dans toute sa franchise, ce bassin présente la particularité d'être entièrement hors-sol, l'accès au déambulatoire de démonstration se faisant par une longue rampe enroulée autour de la piscine. A l'étage, les galipettes des dauphins se détachent ainsi sur le paysage balnéaire de la mer Adriatique.



KM 4446 ⁽⁷²⁾

plage urbanisée

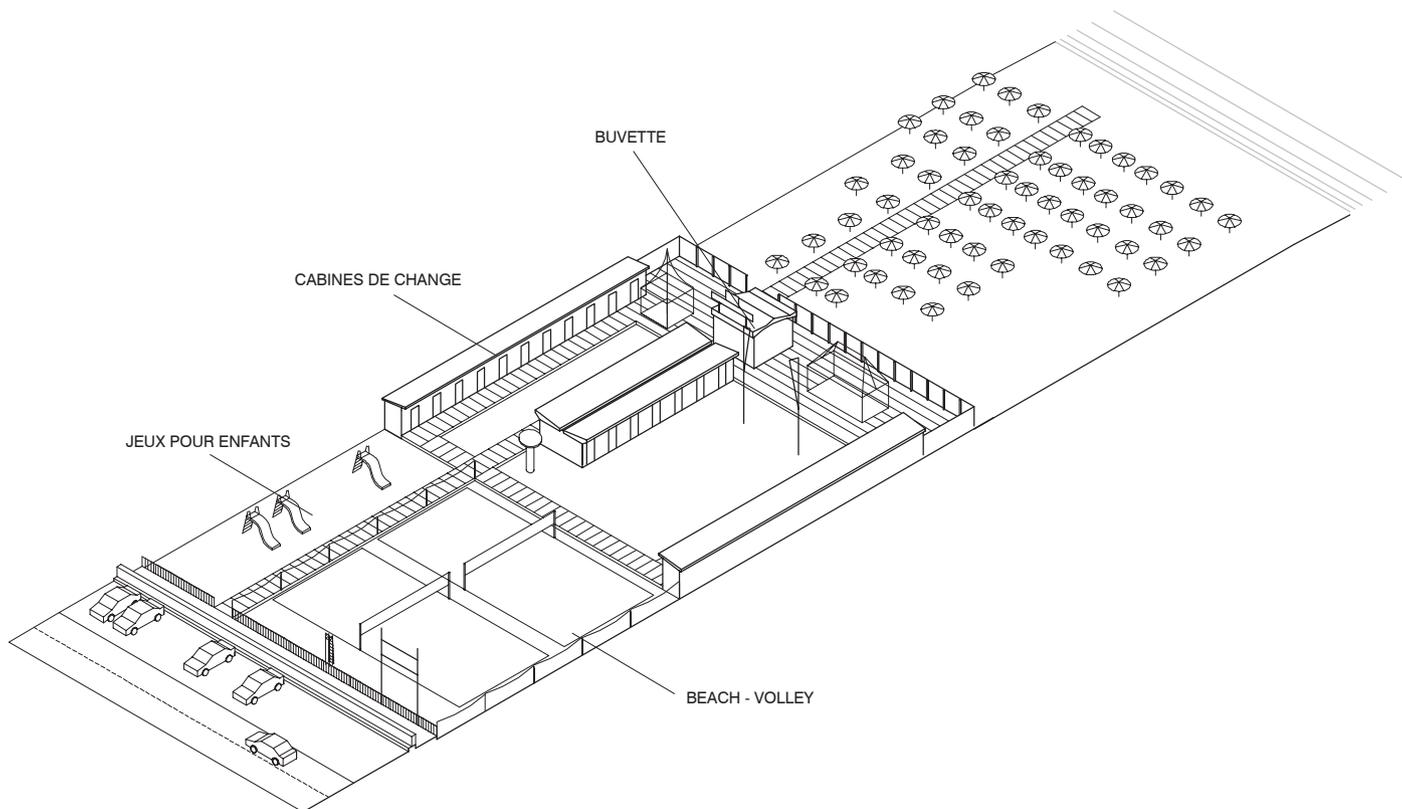
NOM	36 NICOLETTA
PAYS	ITALIE
VILLE	RIMINI
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	PAYSAGE ARTIFICIEL ARCHIPEL



C01



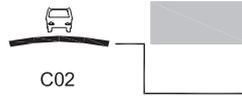
Cet aménagement à mi chemin du motel et du campement est emblématique de la privatisation des longues plages de sable italiennes. L'enclos comprend terrains de volley, jeux d'enfants, cabines de change, et un kiosque/guichet de location. Complété dans des portions côtières moins urbanisées d'un parking ombragé voire d'une piscine (entre La Spezia et Viareggio par exemple), ce type d'aménagement atteste dans sa fière numérotation, de l'artificialisation complète de certains tronçons du littoral.



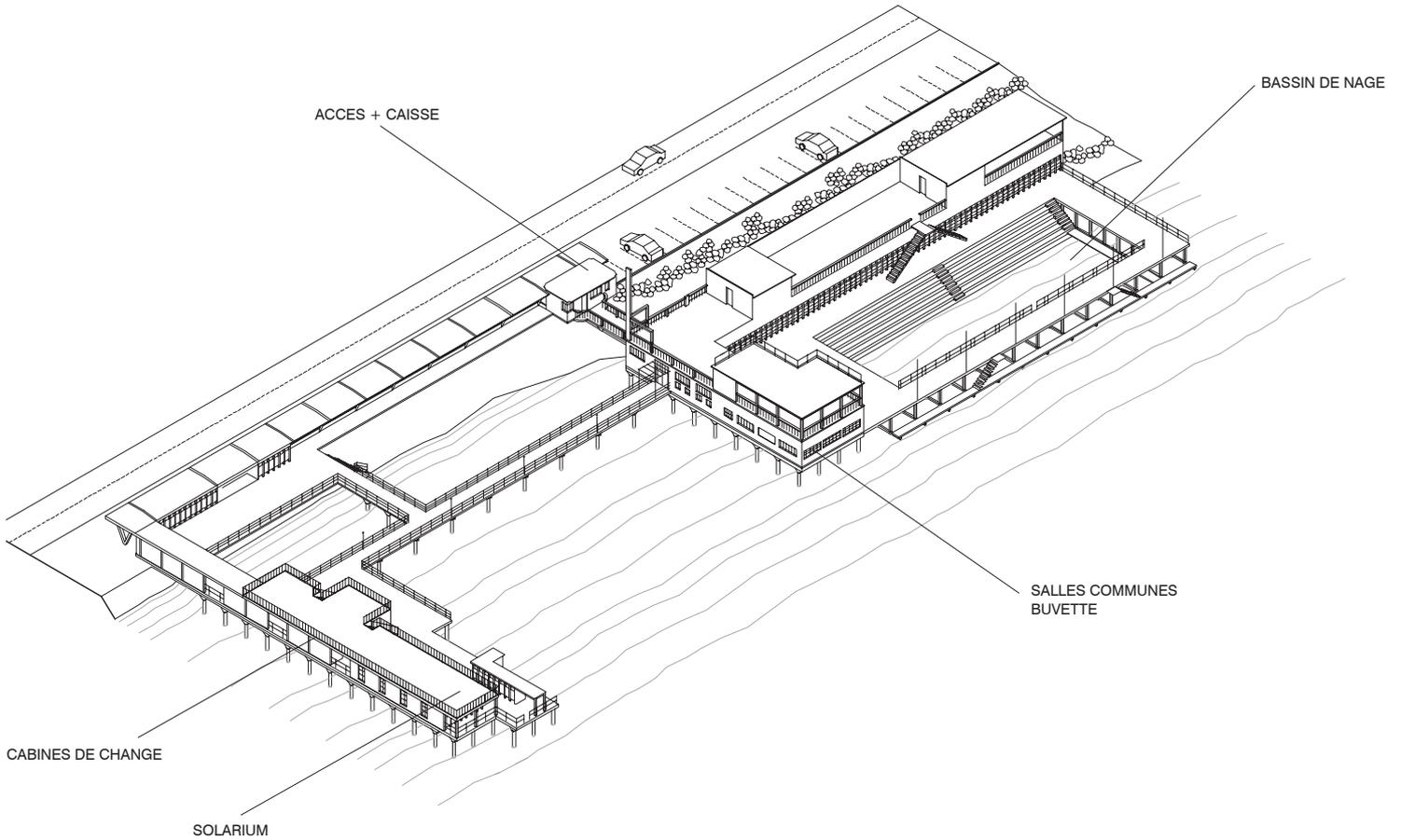
KM 4763 (120)

cité lacustre

NOM	BAGNO AUSONIA
PAYS	ITALIE
VILLE	TRIESTE
PROGRAMME	EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	PAYSAGE ARTIFICIEL



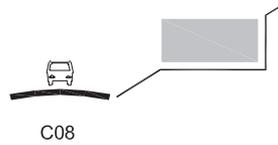
Construite au début du siècle en bordure du centre ville, et aujourd'hui située au beau milieu des installations portuaires, cette véritable cité lacustre est intensément fréquentée par toutes les classes d'âges triestines. Elle est constituée d'un ensemble de pontons surélevés d'environ 1,5 m, qui entourent des aires de baignade, et abritent des cabines de change et des locaux divers (salles de jeux, bar). Les toitures forment un deuxième niveau de solarium ou de terrasses ombragées. Construite entièrement en béton, cette audacieuse construction établit un voisinage entre des d'activités (industrie / circulation / loisir) considérées à tort comme antagonistes, et constitue ainsi dans son contexte, une vision enthousiasmante d'une condition urbaine décomplexée.



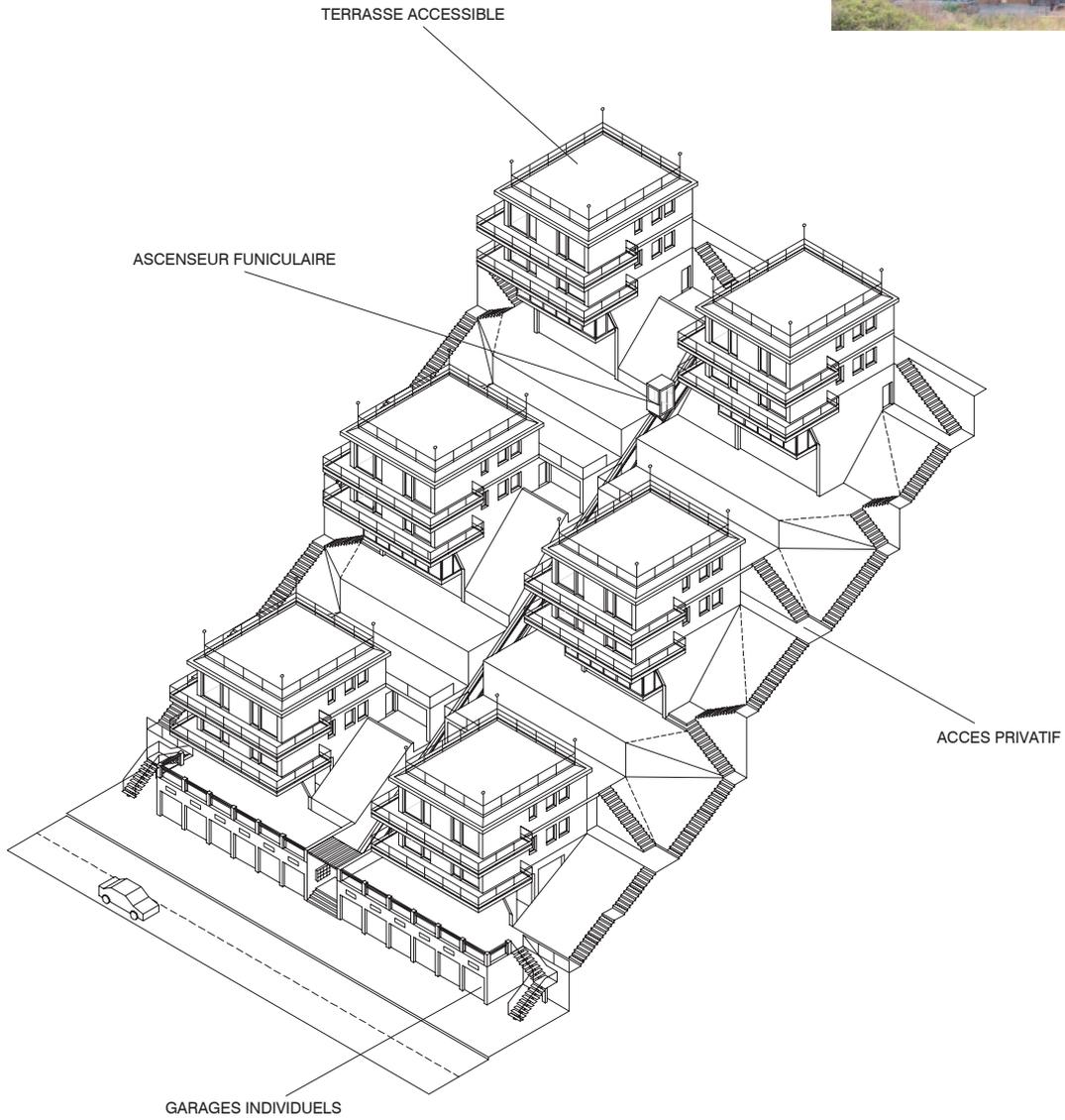
KM 4778 ⁽¹¹⁹⁾

logements funiculaires

NOM
PAYS ITALIE
VILLE LAZZARETTO
PROGRAMME HABITAT COLLECTIF
THEMES ARCHIPEL
DEFORMADAPTE



Les logements sont répartis en six plots, étagés le long de la pente, face au golfe de Trieste. Les douze garages sont alignés le long de la route. Malgré la forte pente, chaque logement bénéficie d'un jardin de plain pied et est accessible par une cabine funiculaire. Des escaliers interminables offrent un accès secondaire.



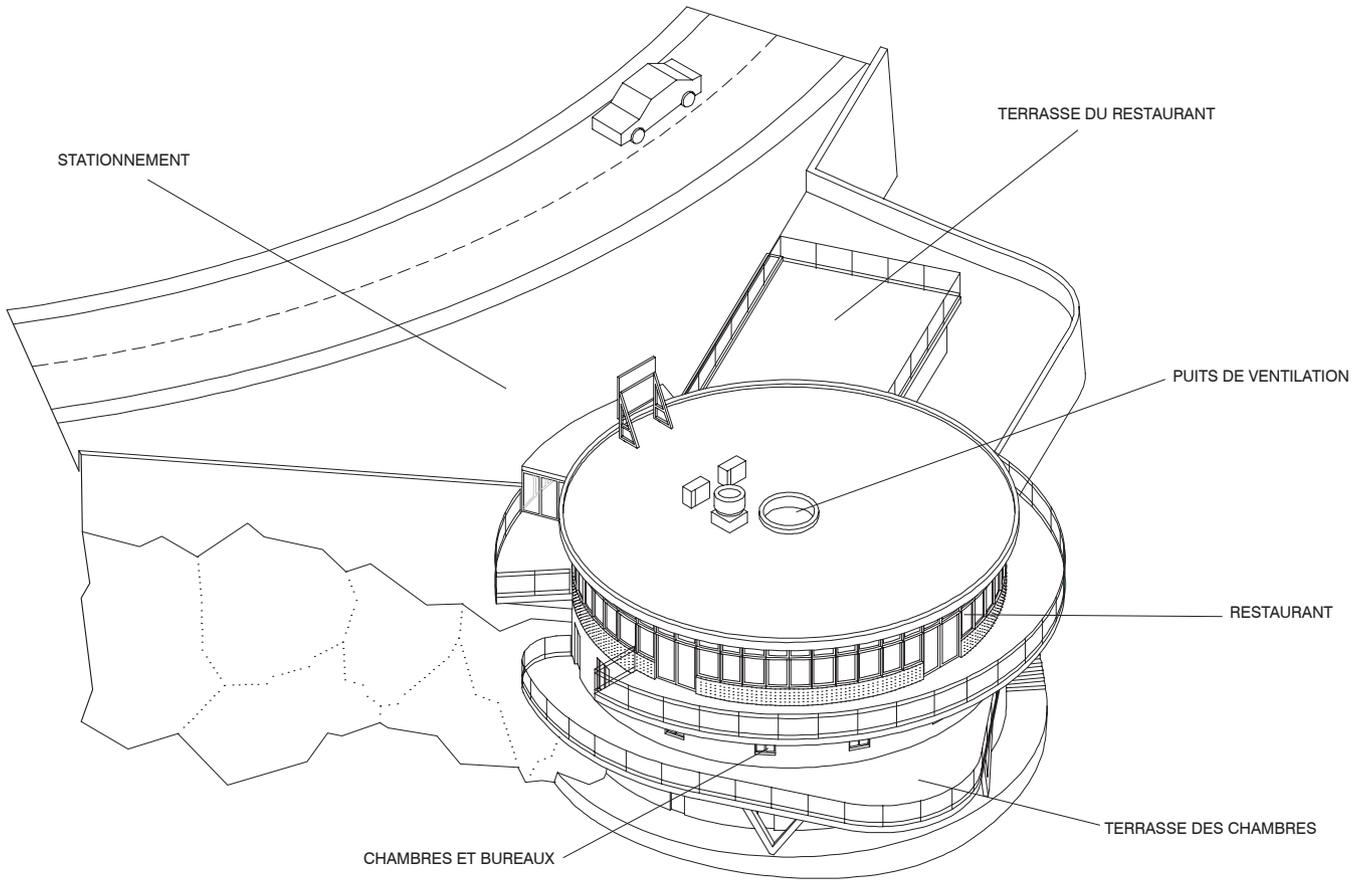
KM 4926 ⁽¹¹⁸⁾

le belvédère de Tito

NOM	
PAYS	CROATIE
VILLE	BRSEC
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	STYLE



Ce belvédère fut, selon la légende locale, construit sur ordre de Tito pour rendre hommage à la beauté de la côte d'Istrie. Le bâtiment est organisé de manière concentrique, un large balcon panoramique ceinturant la salle principale, bordée par un anneau de circulation et par les escaliers d'accès au niveau inférieur. Au centre la cuisine et le bar profitent d'un puit central de ventilation. Au niveau inférieur sont situés bureaux et quelques chambres d'appoint qui bénéficient d'un scharounesque et vertigineux balcon.



KM 4998 ⁽¹¹⁷⁾

lotissement bucolique

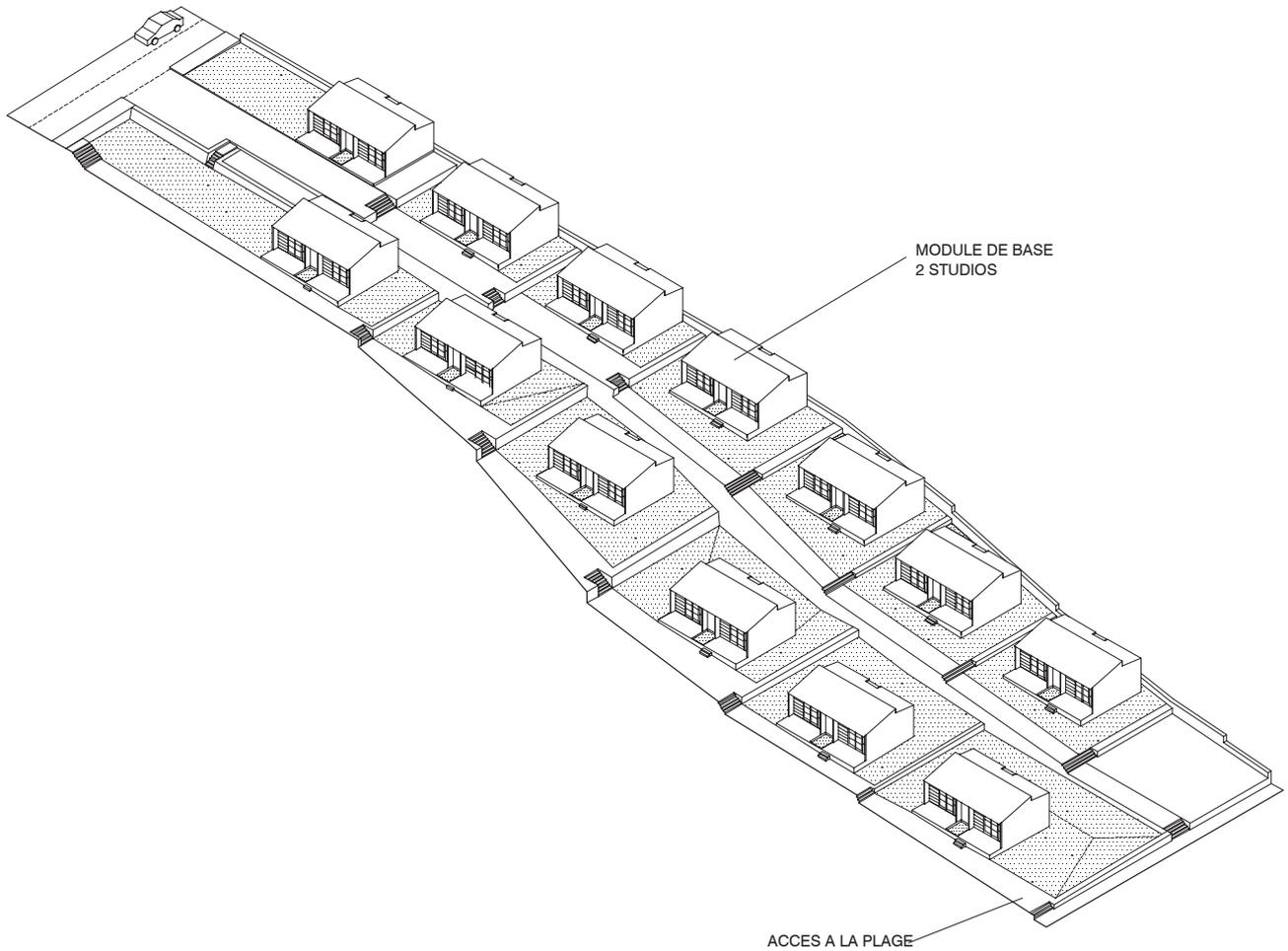
NOM	TURISTICKO NASELJE
PAYS	CROATIE
VILLE	NOVI VINODOLSKI
PROGRAMME	HABITAT COLLECTIF
THEMES	ARCHIPEL DEFORMADAPTE



C01



Chaque module est composé de deux studios groupés autour d'un noyau technique comprenant une kitchenette et une salle d'eau éclairée sur la façade arrière. Des murets en pierre sèche surmontés d'une arase en ciment assurent le terrassement et accompagnent les cheminements qui permettent d'accéder à chaque module depuis la route. S'adaptant à cette langue de terrain en dévers, l'implantation des modules repose sur un principe de décalage horizontal et vertical, et offre à chacun des vues dégagées. La densité de la végétation atténue la proximité des studios et l'homogénéité du traitement paysager (murets, plantations, cheminements) accentue la sensation d'un paysage construit.



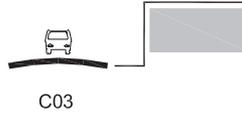
MODULE DE BASE
2 STUDIOS

ACCES A LA PLAGE

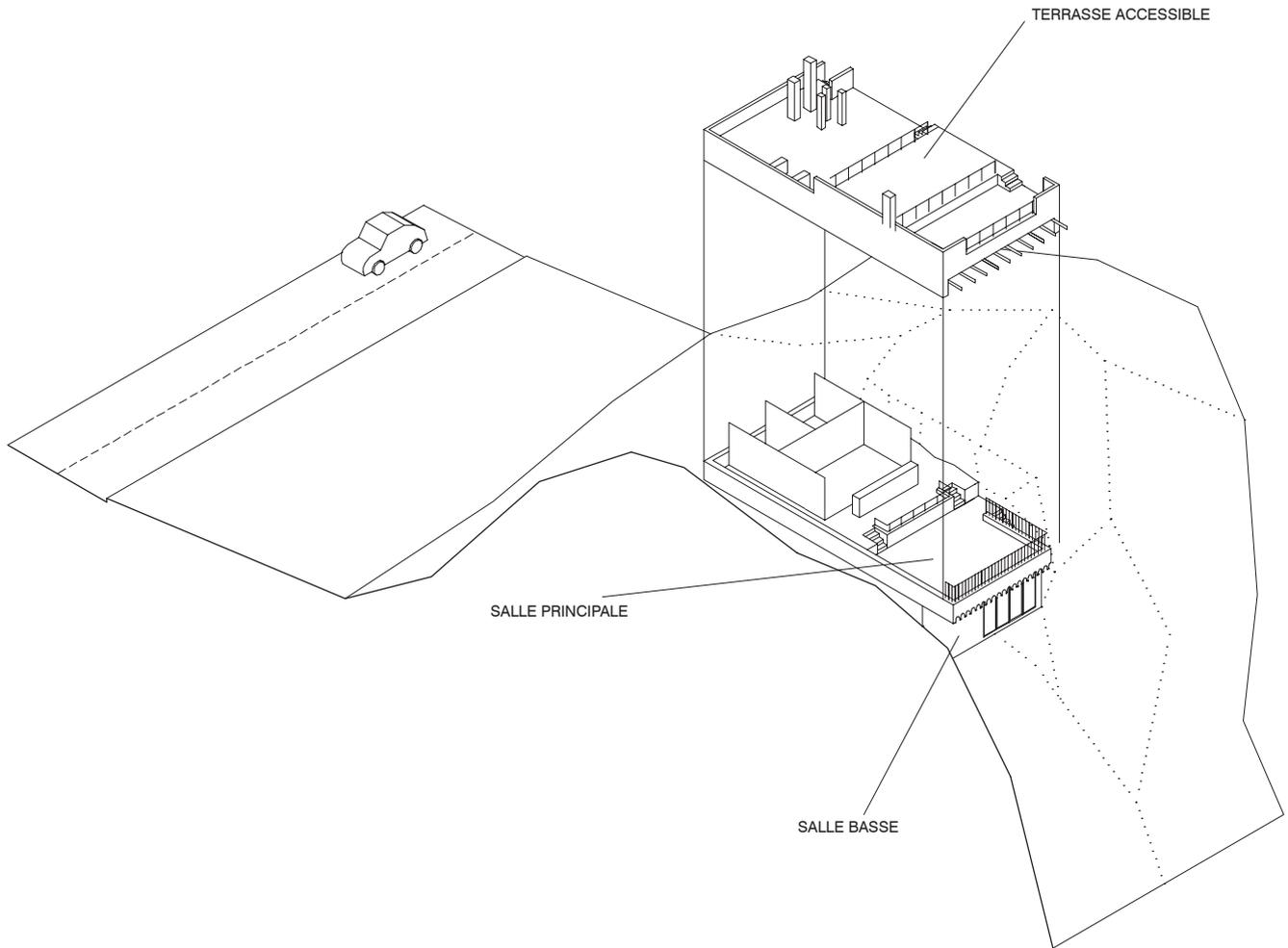
KM 5286 (113)

le bar invisible

NOM	KUK
PAYS	CROATIE
VILLE	MAKARSKA
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	NATURALISE



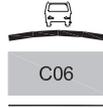
Nichée entre deux épaules rocheuses, cette construction se dispense de façades latérales. Le programme est réparti sur trois niveaux : un niveau d'accès, qui accueille la salle principale et la cuisine, une salle annexe au niveau inférieur, et une toiture accessible. Une série de poutres en béton, ancrées directement dans les parois rocheuses latérales, libèrent l'espace de tout point porteur. Le rocher qui s'invite à l'intérieur du bâtiment, la grande cheminée et le panorama époustouffant participent d'une ambiance de campement aménagé à la belle étoile.



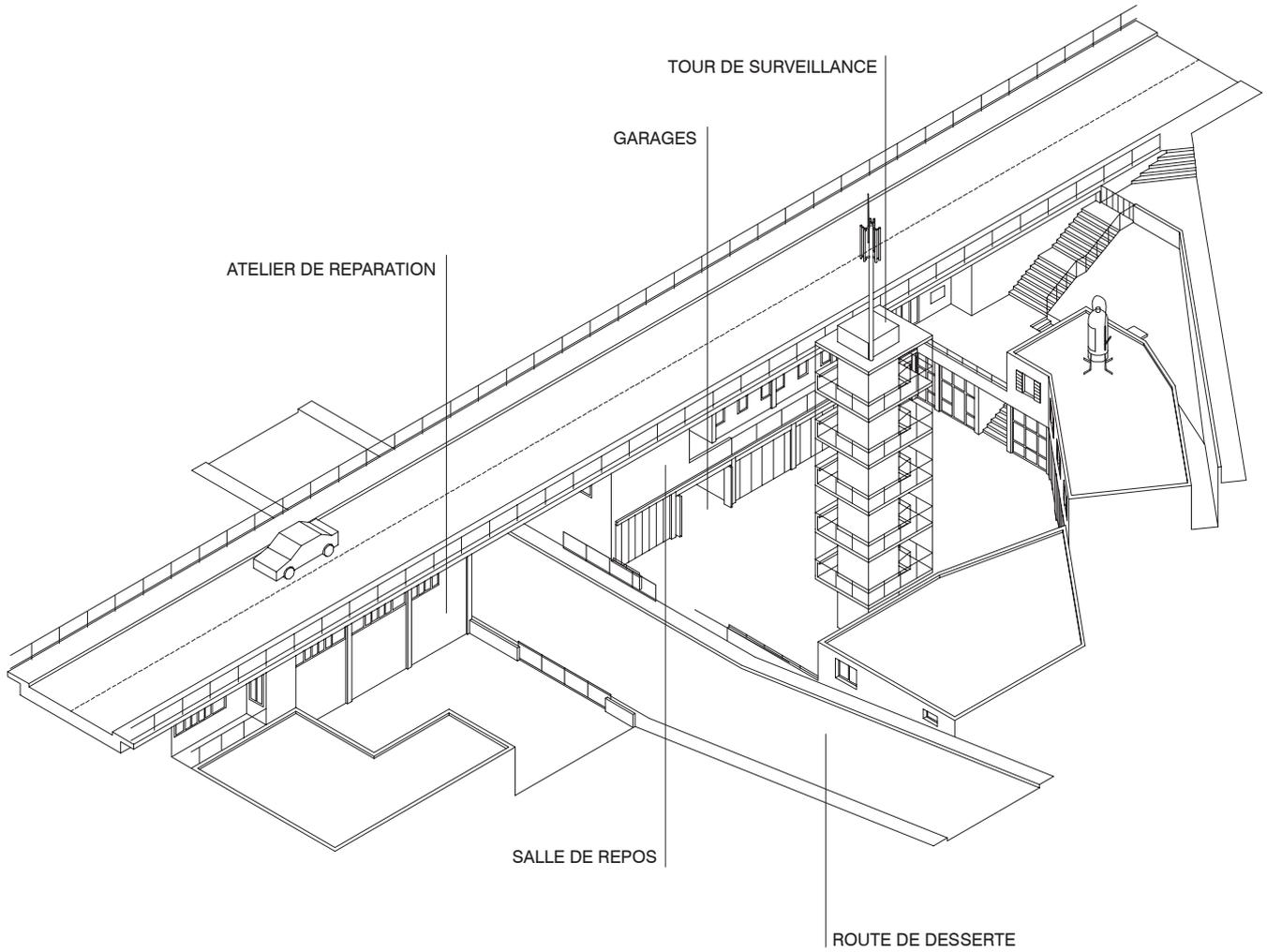
KM 5290 ⁽¹¹²⁾

pont équipé

NOM	VATROGASNI DOM
PAYS	CROATIE
VILLE	MAKARSKA
PROGRAMME	EQUIPEMENT
THEMES	INFRAARCHITECTURAL



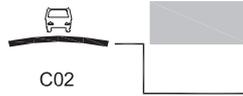
La caserne de pompiers est implantée à l'intersection de deux routes. Elle s'installe sous la route principale, prenant la lumière de part et d'autre et se love dans la parcelle triangulaire pour dégager une cour autour de laquelle sont répartis les différents services (ateliers de réparation, garages). Les locaux communs, bureaux et salles de repos sont situés à l'étage et bénéficient d'une terrasse protégée, le long du cheminement piéton qui relie les routes haute et basse. La tour de surveillance et l'enseigne-extincteur sont les seuls éléments distinctifs visibles depuis la route haute.



KM 5324 (110a)

meuble rêveur

NOM
PAYS MONTENEGRO
VILLE GRADAC
PROGRAMME ABRI
THEMES PRIMITIF



A mi-chemin de l'architecture et du mobilier, cette structure légère prolonge le trottoir et offre un accès à la plage située en contrebas. L'économie formelle, structurelle et symbolique est ici maximale, tout concourant à magnifier un usage fondamental : s'asseoir à l'ombre dos à la mer.



KM 5452 (107)

construction hybride

NOM	BAC IGALO
PAYS	MONTENEGRO
VILLE	KOTOR
PROGRAMME	TRANSPORT
THEMES	MOBILE



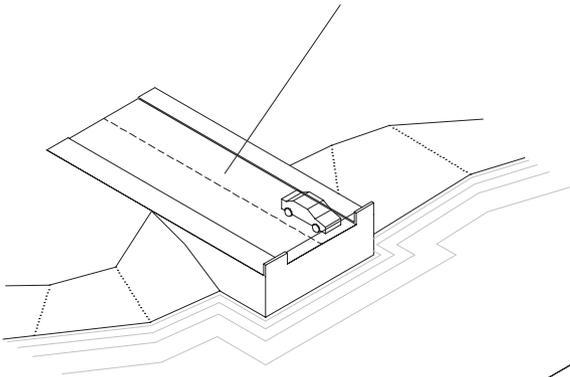
C10



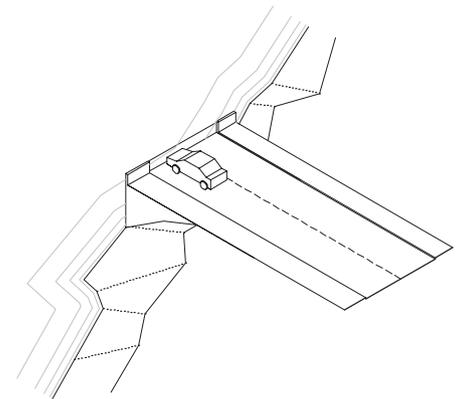
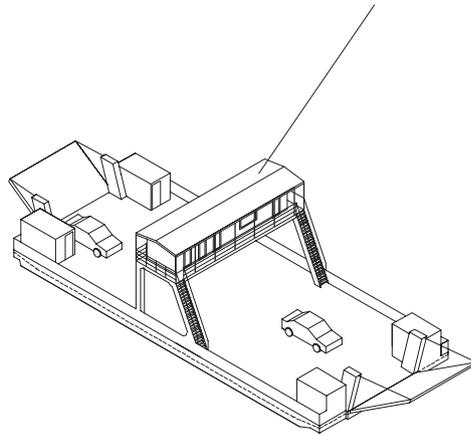
Court-circuitant une route de bord de mer qui se perd dans les contours des bouches de Kotor, cette construction hybride, mi-bateau, mi-route, mi-maison constitue en quelque sorte la chimère de notre exploration, une architecture qui se substitue à la route elle-même. Cette embarcation est également, par sa constitution, une démonstration du caractère singulier d'une architecture plus attentive à l'étrangeté de l'assemblage qu'à l'emballage salvateur.



EMBARCADERE



POSTE DE COMMANDE



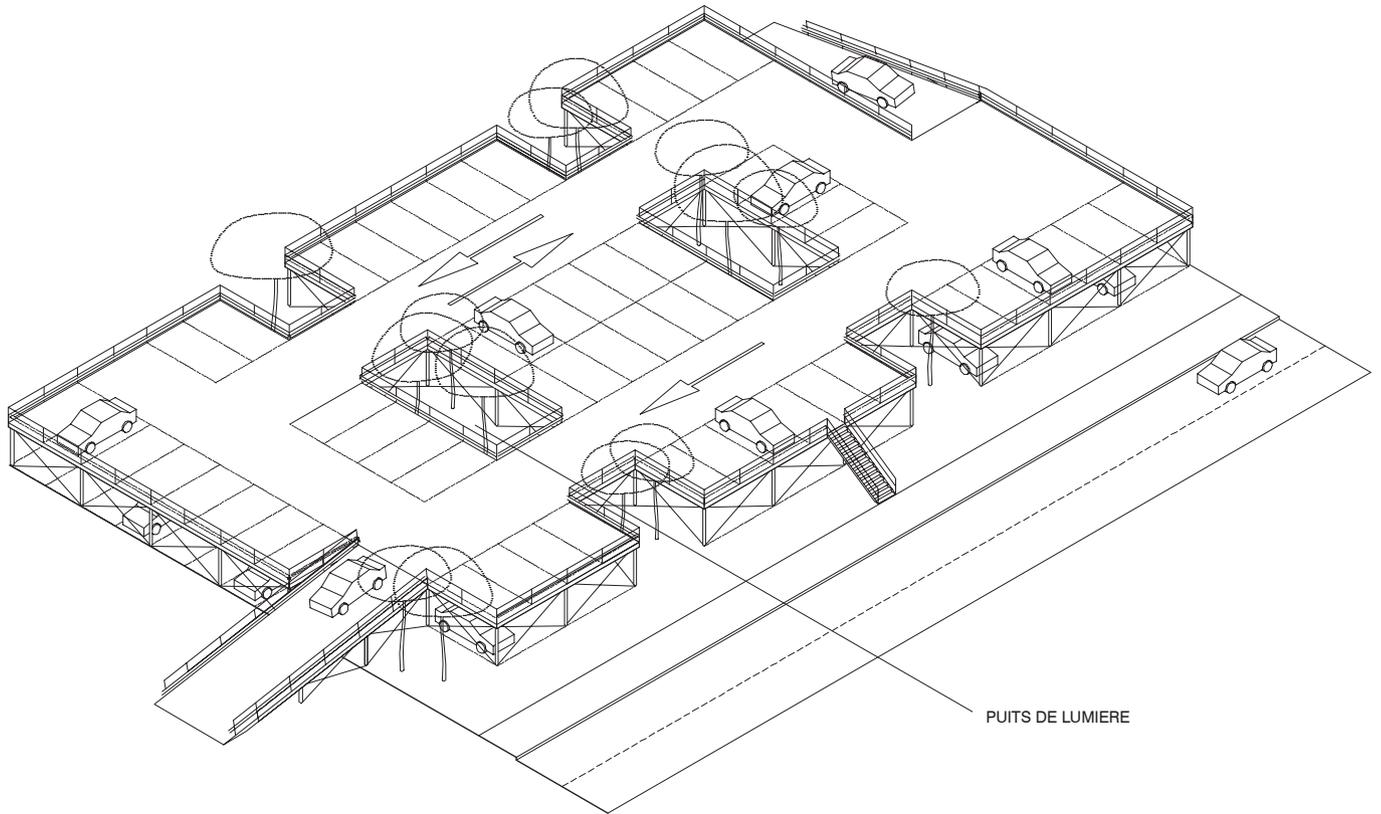
KM 5486 (106)

parking modulaire

NOM
PAYS MONTENEGRO
VILLE BUDVA
PROGRAMME TRANSPORT
THEMES PAYSAGE ARTIFICIEL
MOBILE



Ce parc de stationnement préfabriqué, dont on retrouve les composants en d'autres lieux, permet de doubler simplement la capacité en stationnement de tout terrain plat. Il est conçu par assemblage d'un module structurel d'environ 5,5 x 5,5m, et la multiplication des points d'appui le dédouane de toute fondations. Inséré ici délicatement à la trame urbaine et paysagère, perforé et échancré, il rappelle que stationner peut parfois être un plaisir.



PUITS DE LUMIERE

KM 5679 ⁽¹⁰⁴⁾

maison Domino

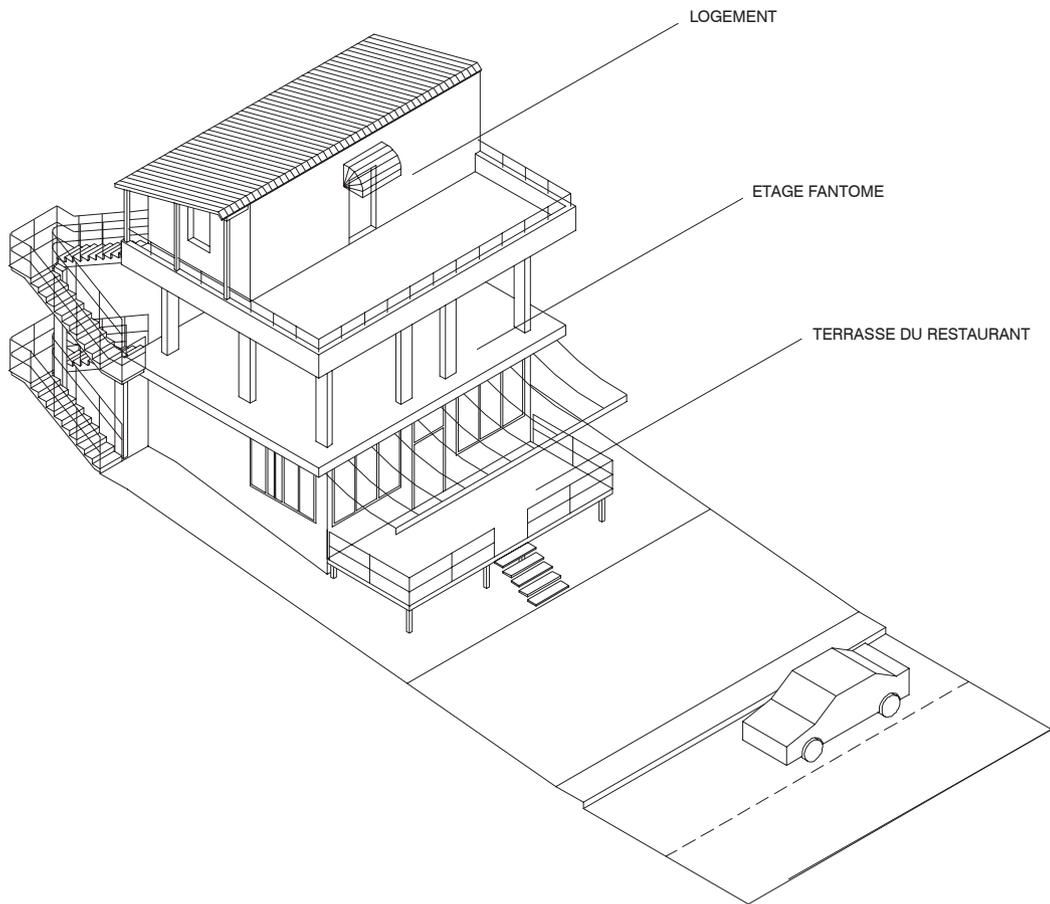
NOM	
PAYS	ALBANIE
VILLE	FIER
PROGRAMME	HABITAT INDIVIDUEL RESTAURATION
THEMES	STRUCTURE OUVERTE



C01



Ce modèle de construction est présent sous plusieurs variantes en Grèce (cf KM 6692) et en Albanie (structure vide, aménagement partiel). Elle représente un avatar assez inattendu du projet Domino de Le Corbusier. La réglementation fiscale pourrait être à l'origine de ces constructions, en ne taxant que les édifices achevés. Le squelette en béton (poteaux / dalle) est construit dans une première phase, il est ensuite colonisé selon les besoins familiaux et professionnels. Ici un restaurant occupe le rez-de-chaussée, et le logement se hisse sur des échasses pour bénéficier d'une vue plus dégagée.



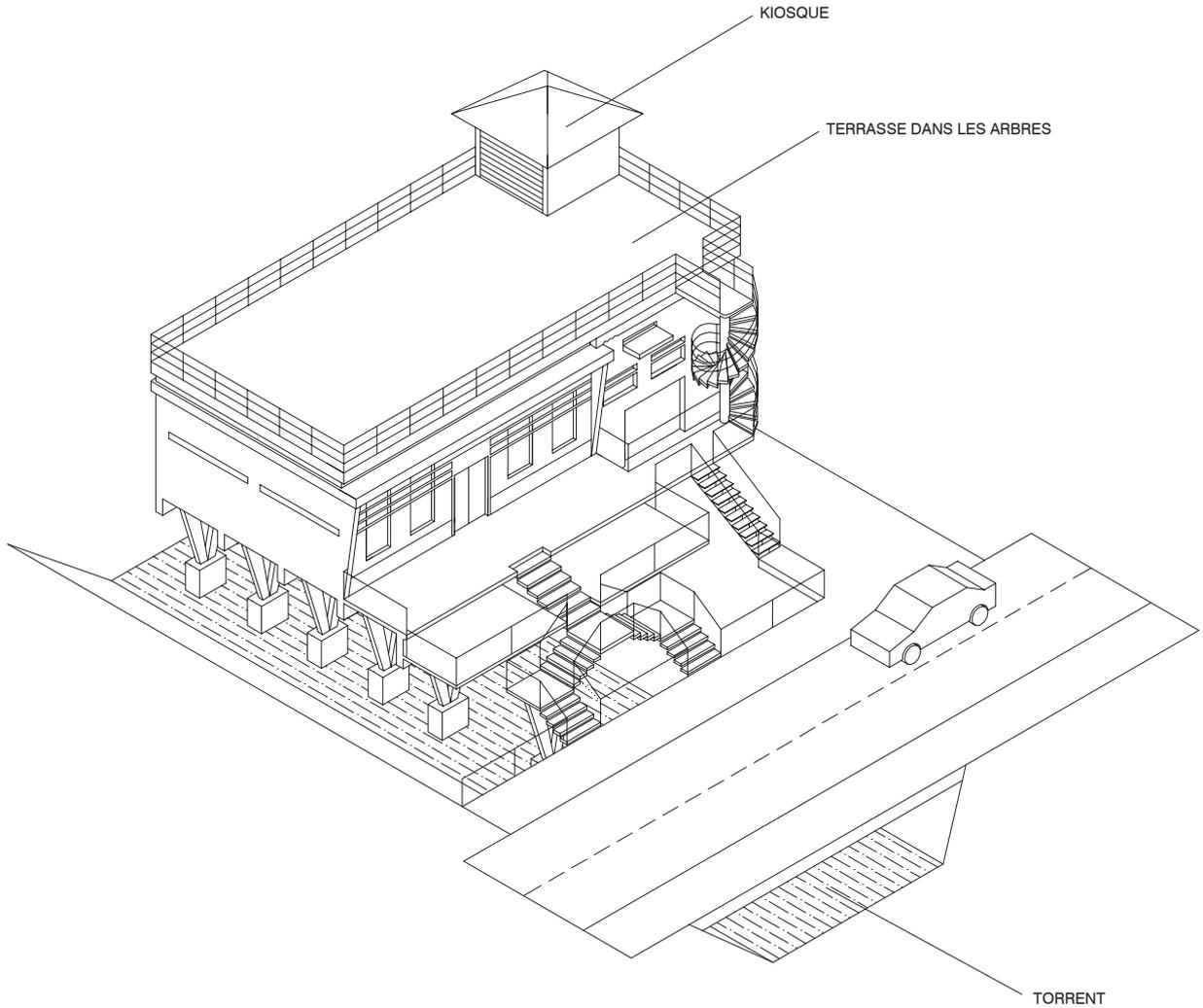
KM 5795 (100)

restorrent

NOM
PAYS ALBANIE
VILLE BORSH
PROGRAMME RESTAURATION
THEMES INFRARCHITECTURAL



Cette modeste construction fait écho aux déclarations de F.L. Wright qui affirmait le droit de l'architecture à se mêler intimement aux éléments remarquables d'un site plutôt qu'à leur faire béatement face. Pour bénéficier d'une bonne accessibilité et de la fraîcheur du torrent, ce café est donc construit à cheval sur le cours d'eau, offrant une première terrasse en balcon sur la route, et une deuxième sur la toiture, noyée dans les frondaisons des platanes et éclairée de lampions suspendues aux branches.



KIOSQUE

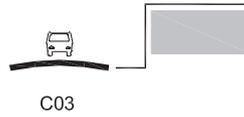
TERRASSE DANS LES ARBRES

TORRENT

KM 5790 (100b)

les bunkers d'Enver Hodja

NOM	
PAYS	ALBANIE
VILLE	BORSH
PROGRAMME	ABRI
THEMES	PRIMITIF



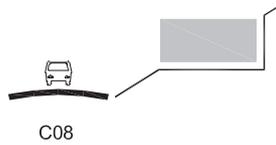
Ces petits bunkers, souvenirs récents de la dictature communiste, sont aujourd'hui disséminés sur la quasi totalité de la côte albanaise. Enver Hodja, qui régna sur le pays jusqu'en 1985, est demeuré célèbre pour sa propension à la paranoïa notamment en ce qui concerne l'imminence d'une invasion de l'Albanie, dernier bastion du communisme en Europe, par les armées occidentales. Pendant des décennies, les populations locales furent donc réquisitionnées afin de participer à la construction de cette multitude de bunkers, guettant sur la mer Adriatique un improbable ennemi.



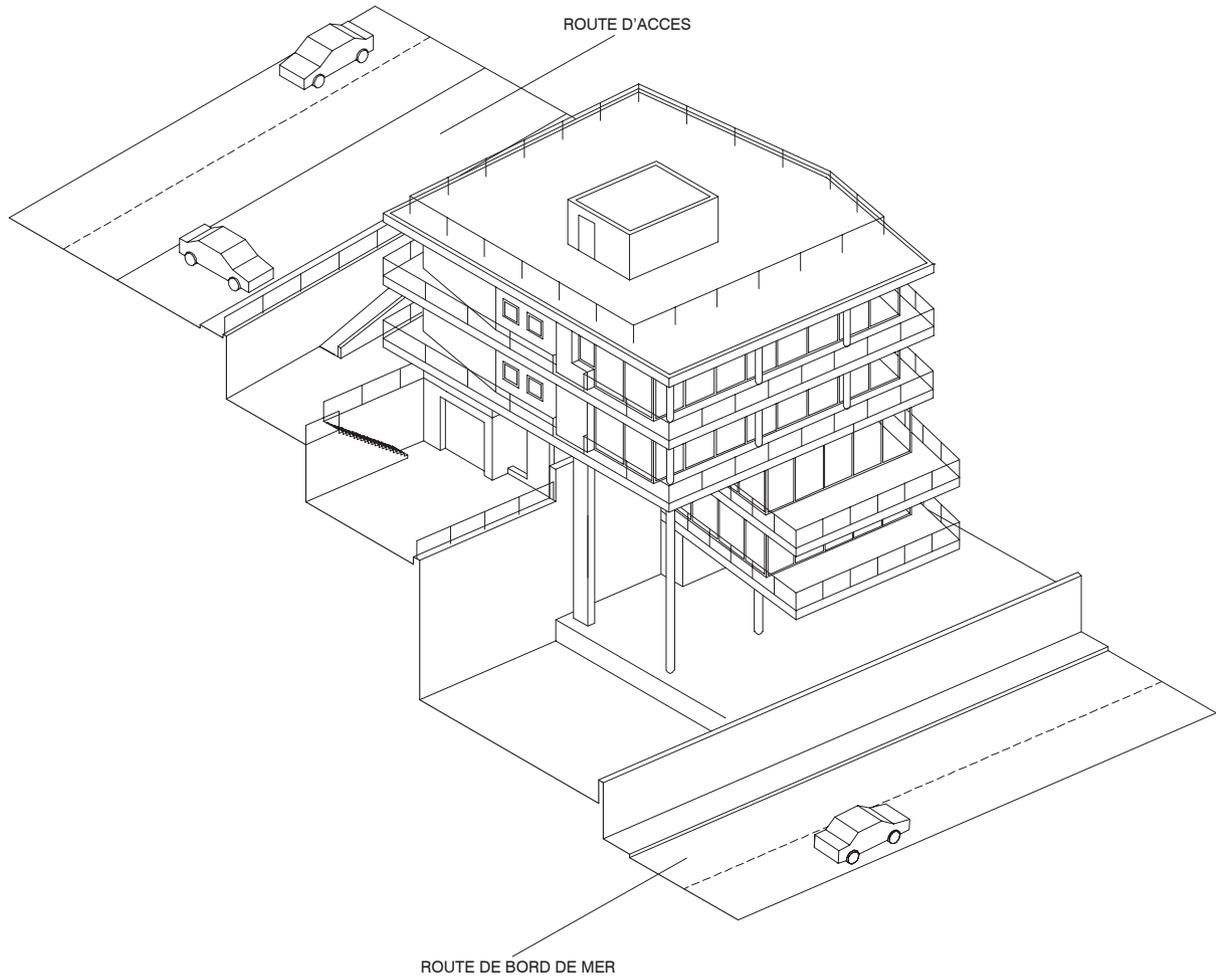
KM 6295 (83a)

logements avec vues

NOM	GRECE
PAYS	ALIANOTOS
VILLE	HABITAT COLLECTIF
PROGRAMME	STYLE
THEMES	DEFORMADAPTE



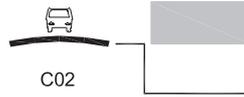
Cet immeuble de logements, construit à l'entrée de la petite ville d'Aliantos, est implanté sur une bande de terrain qui domine la route de bord de mer, accessible sur l'arrière par une voie de desserte. Le dénivelé important entre ces deux voies, tout comme leur désaxement a suscité une série de déformations et d'adaptations dont le bâtiment porte la trace (angles obtus, pilotis démesurés, saillies). La beauté de ce bâtiment tient à ce qu'il exprime à la fois la nature d'une matrice archétypique (ici un feuilleté poteaux / dalles épaisses) et les ajustements de cette matrice géométrique à un site donné. La lisibilité du système structurel, les très larges terrasses, tout comme la variété des vues offertes sur le paysage de la baie participent ainsi d'un édifice d'une grande cohérence et d'une grande souplesse, qualités parfois antagonistes.



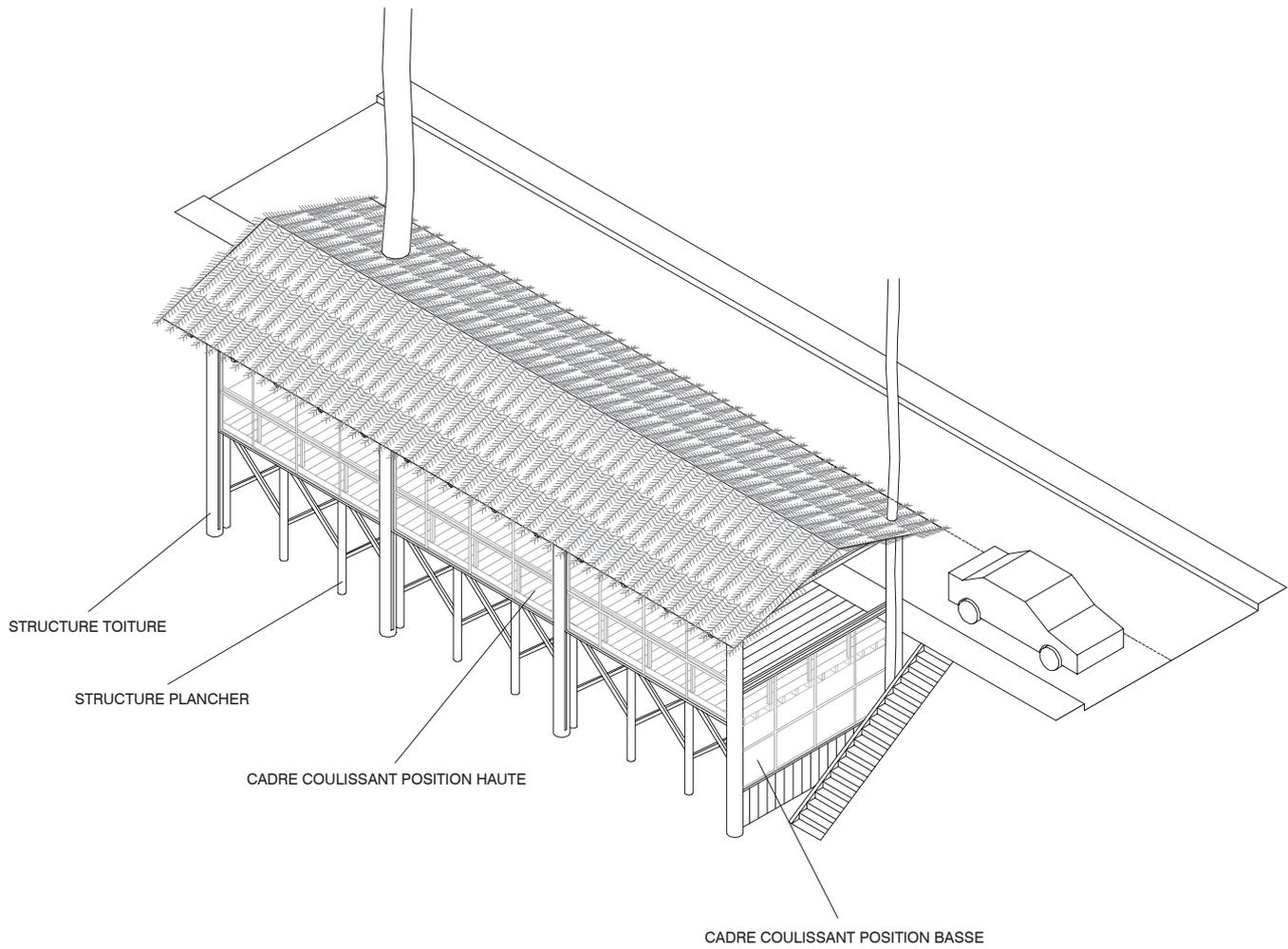
KM 6537 (90e)

cabane primitive

NOM	
PAYS	GRECE
VILLE	KAMENA VOURLA
PROGRAMME	RESTAURATION
THEMES	PRIMITIF



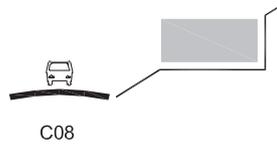
La construction, de plain-pied avec la route, sert de terrasse à un petit café. Sa structure en troncs d'arbre et sa toiture en feuilles de palmier évoquent les fantaisies de l'abbé Laugier. La structure dédoublée (une large trame porte la toiture, une trame plus étroite porte le plancher) permet à de larges cadres recouverts de feuilles plastique de coulisser le long des troncs principaux pour assurer la fermeture en hiver, et s'aligner en position basse sur le niveau des garde-corps en été. La cabane n'est alors qu'un élargissement ombragé du trottoir, en balcon sur la plage.



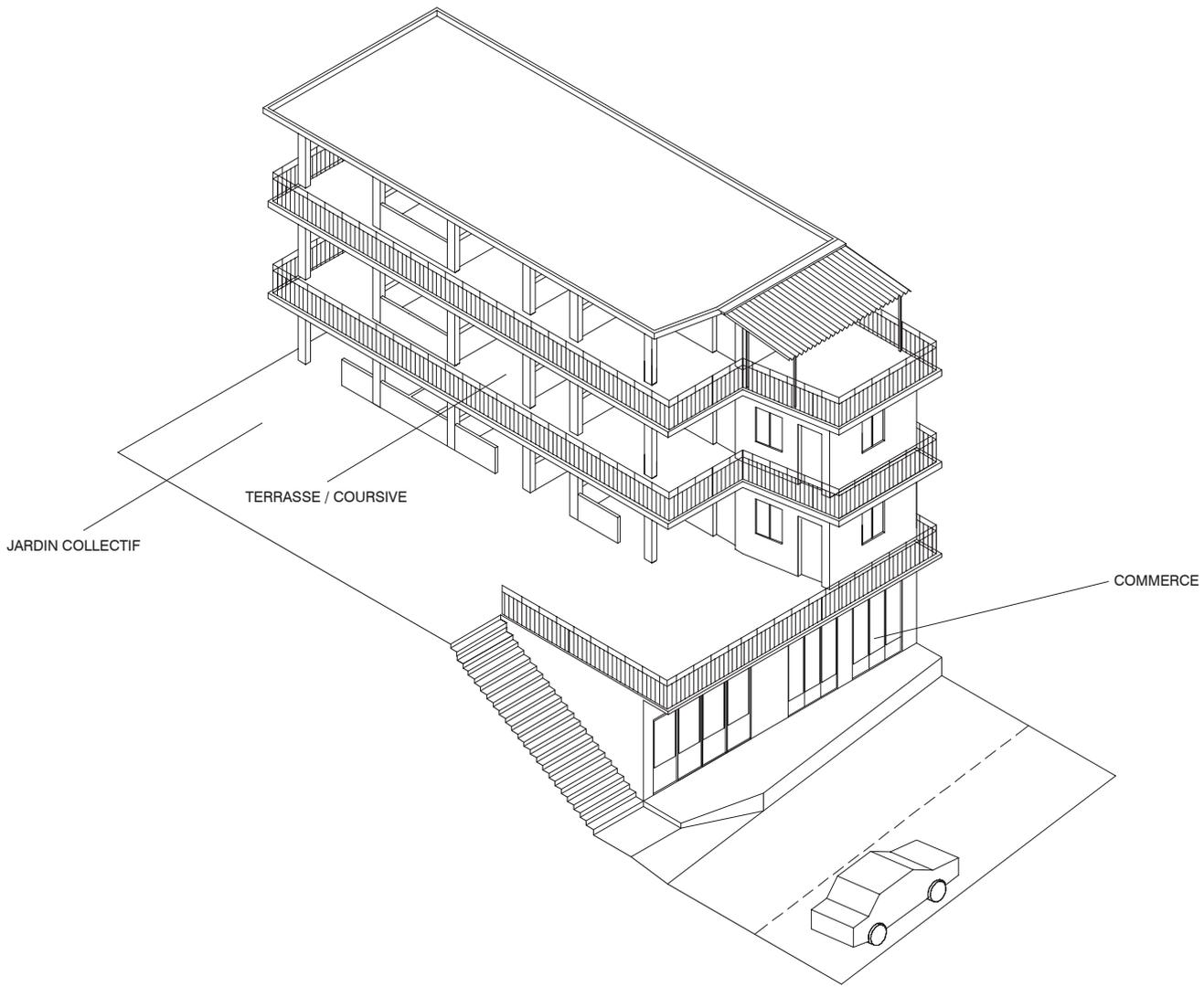
KM 6825 (91b)

plateaux habités

NOM	
PAYS	GRECE
VILLE	PLATAMONAS
PROGRAMME	HABITAT COLLECTIF COMMERCE
THEMES	STRUCTURE OUVERTE



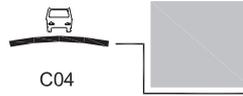
Cette structure élémentaire est composée d'un socle encastré dans la pente du terrain, dont la seule façade s'ouvre sur la route, et d'un corps de bâtiment constitué d'une série de trois plateaux superposés. Les plateaux occupent environ la moitié de la largeur du socle, et les logements n'occupent que la moitié de la largeur des plateaux, les espaces résiduels constituant une cour commune au niveau bas et de très larges coursives d'accès aux niveaux supérieurs. Une plante grimpante envahissante a colonisé la totalité des nez de planchers, apportant ombre et feuillage à la belle saison.



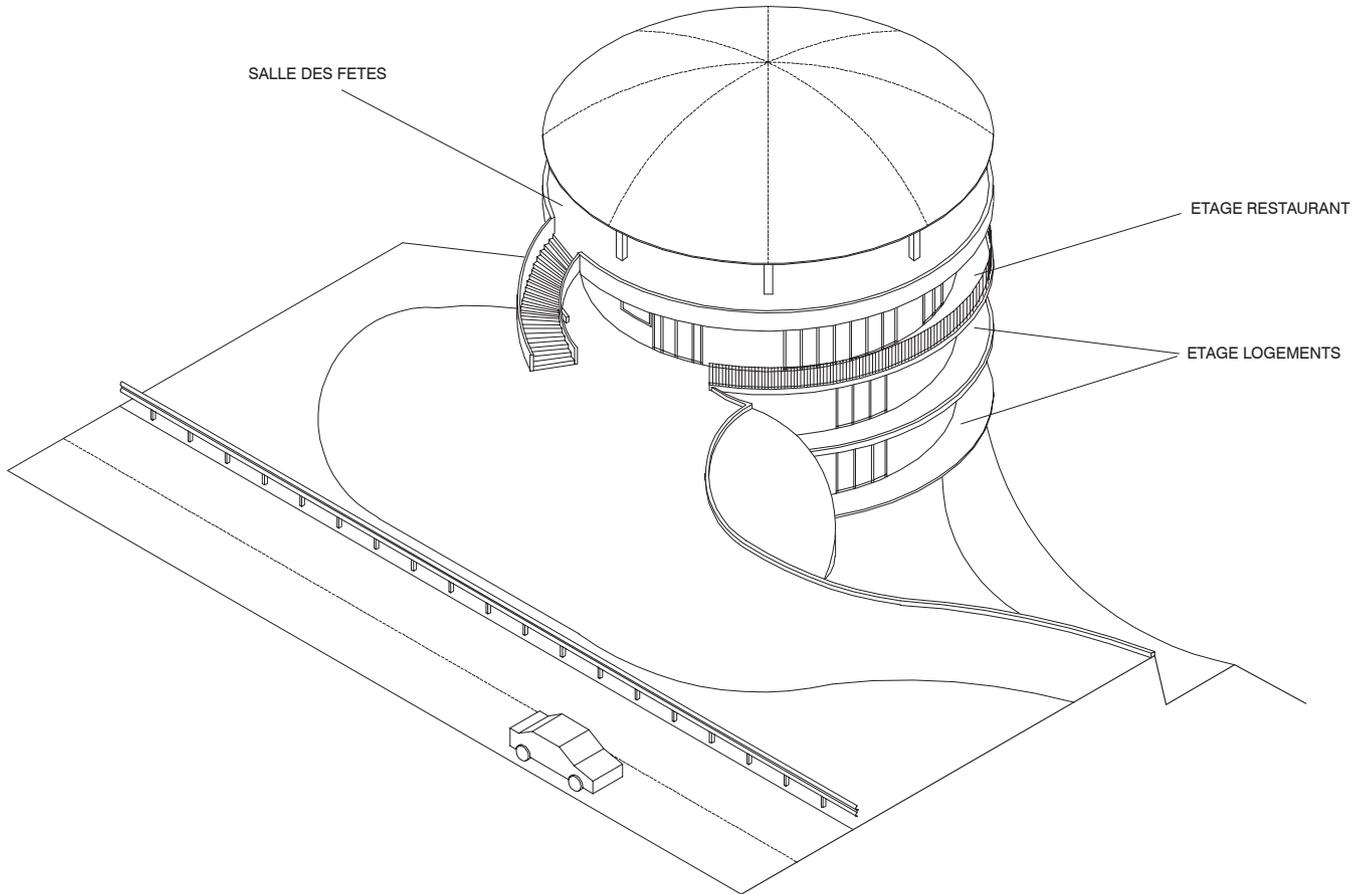
KM 6827 ⁽⁹⁸⁾

restaurant à la coupole

NOM	TROPICANA
PAYS	GRECE
VILLE	PANTELEIMOMAS
PROGRAMME	RESTAURATION HABITAT INDIVIDUEL
THEMES	EXOTIQUE STRUCTURE OUVERTE



Comme la coutume grecque l'encourage, le Tropicana est une structure partiellement occupée. Cylindrique afin de profiter pleinement du panorama sur la Mer Egée, elle s'étage sur quatre niveaux, deux situés sous le niveau de la route, et deux au dessus. Un restaurant occupe l'étage de plain-pied, les deux étages inférieurs accueillant des logements. L'étage supérieur, encore inoccupé, est couvert d'une fine coque hémisphérique en béton, supportée par une trame radiale de portiques dignes de Hennebique.



KM 6836 ⁽⁹²⁾

club sharpei

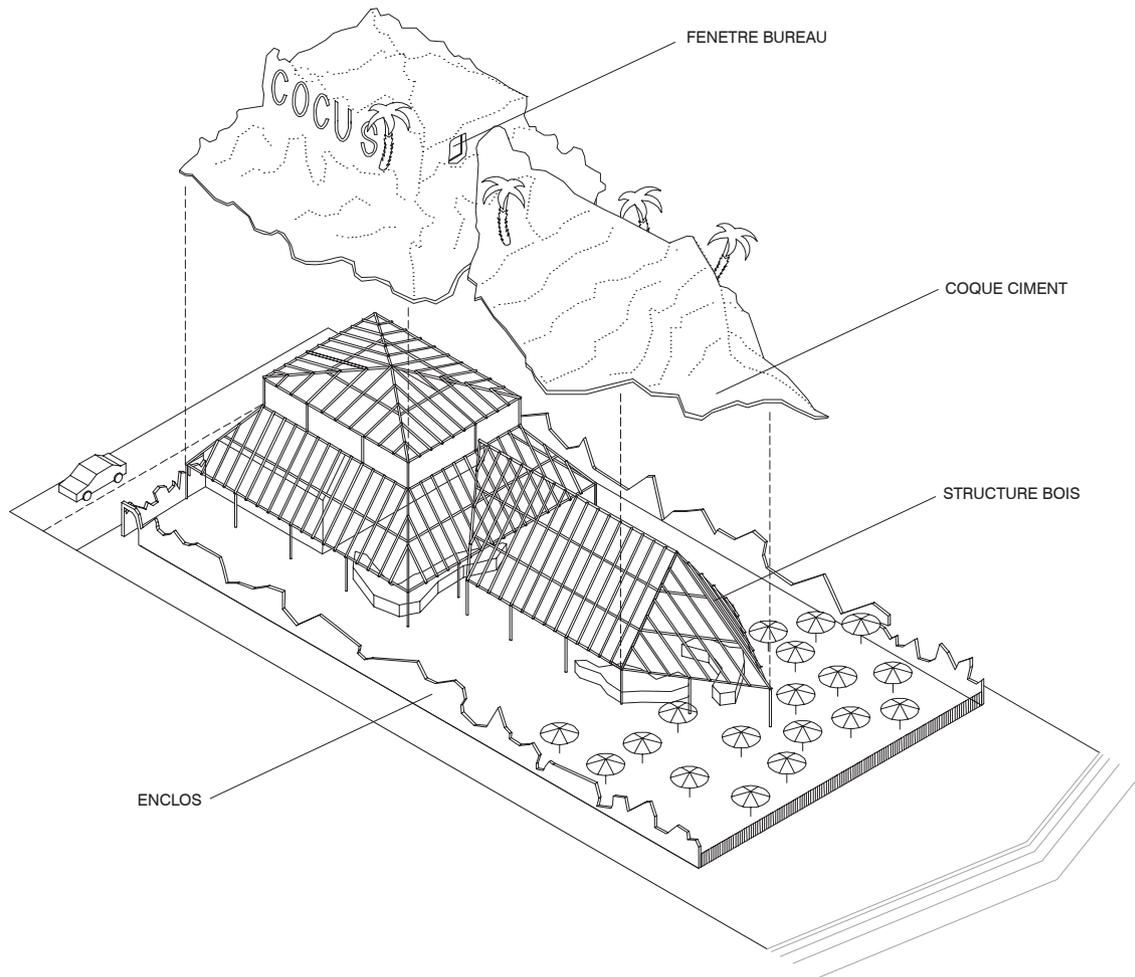
NOM	COCUS
PAYS	GRECE
VILLE	PARALIA
PROGRAMME	RESTAURATION EQUIPEMENT DE LOISIR
THEMES	EXOTIQUE AMORPHE



C01



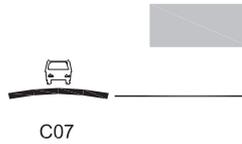
Sur cette étrange portion de la côte grecque, dédiée semble-t-il à un tourisme un peu désuet, le Cocus constitue une oasis extravagante. Un enclos maçonné s'adosse à la route, partiellement couvert d'une toiture ondulante imitant une improbable dune ou la peau d'un Sharpei selon l'échelle. Cette toiture en ciment projeté, supportée par une charpente bois d'inspiration sud-asiatique englobe quelques locaux annexes situés à l'étage.



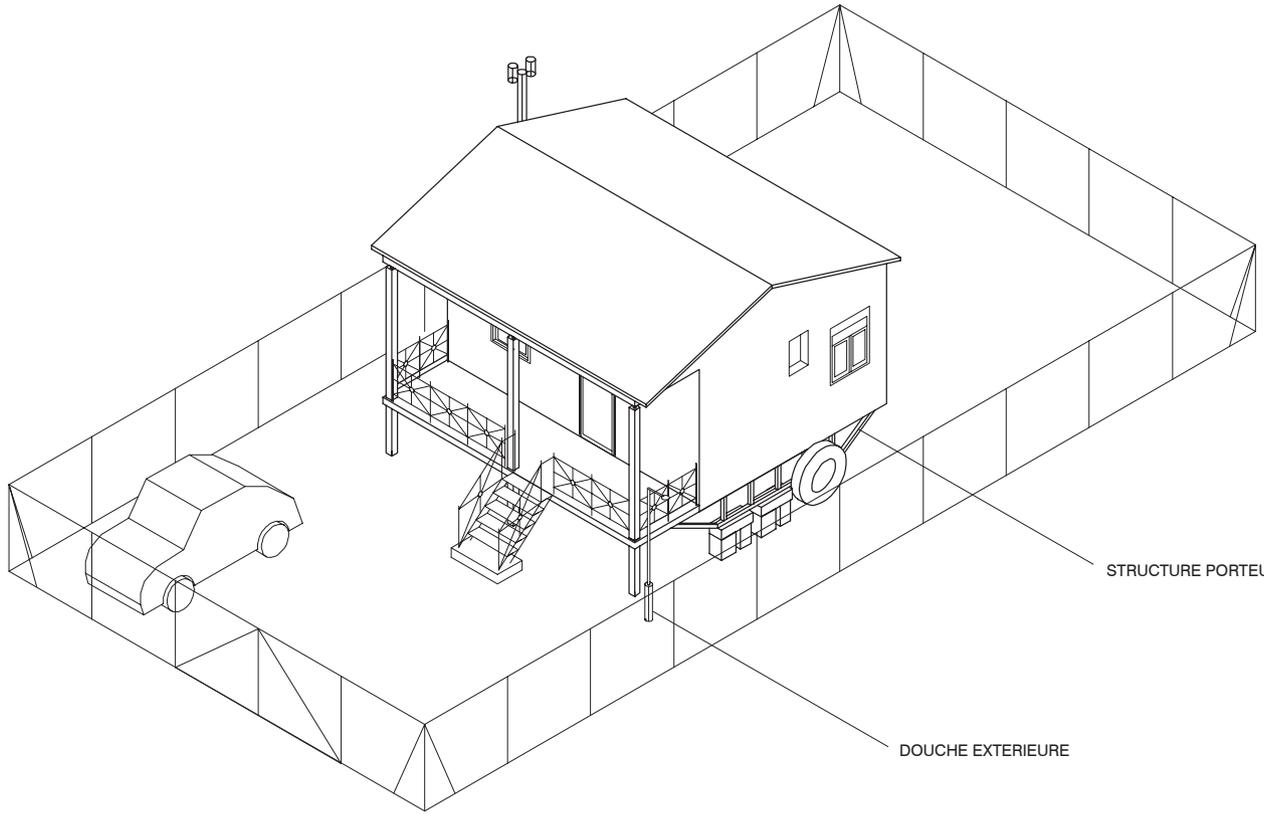
KM 7408 (95a)

maison échouée

NOM
PAYS GRECE
VILLE KARIANI
PROGRAMME HABITAT INDIVIDUEL
THEMES MOBILE



En se rapprochant de la frontière turque, l'occupation côtière se transforme petit à petit en un paysage qui semble la concrétisation dégluée des projets utopistes de société dispersée d'Andrea Branzi. Avatar des visions modernistes, maisons Voisin et autres habitations produites en série, cette petite maison roulante semble être arrivée à destination. Plus proche du module de survie que véhicule d'un nomadisme poétique et hédoniste, cet habitat minimum propose cependant une occupation légère et réversible du territoire.



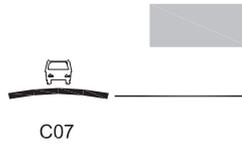
STRUCTURE PORTEUSE

DOUCHE EXTERIEURE

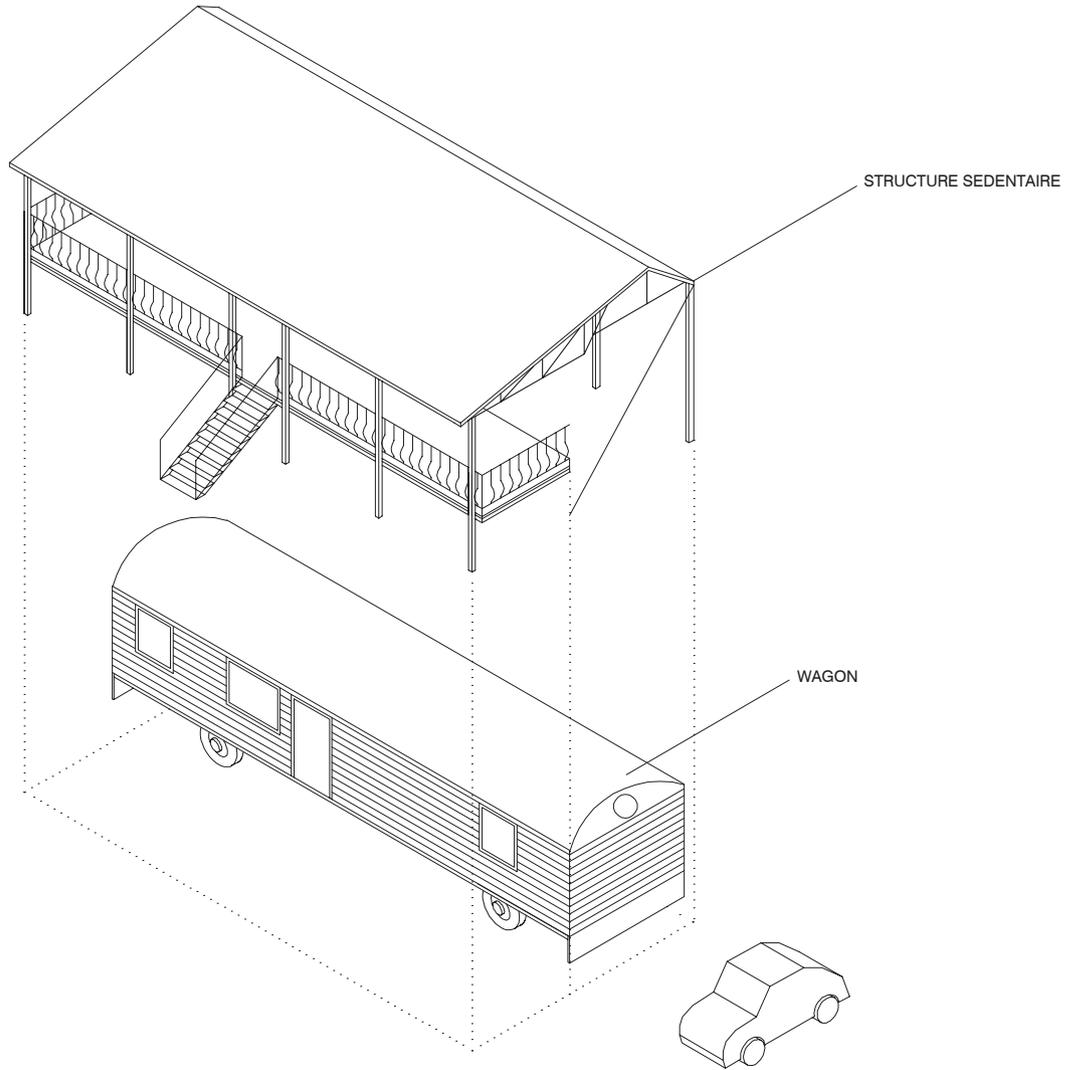
KM 7426 ⁽⁹⁵⁾

wagon sédentarisé

NOM	
PAYS	GRECE
VILLE	KARIANI
PROGRAMME	HABITAT INDIVIDUEL
THEMES	MOBILE



Dans le même registre que la maison mobile du KM 7408, le wagon sédentaire est un plaidoyer pour le ready-made et la récupération. La maison principale est constituée d'un wagon auquel a été adjoint une terrasse et une toiture ; un pavillon secondaire est stationné dans le même enclos, formé d'une caravane protégée d'une toiture similaire ; enfin un petit pavillon maçonné complète cet archipel, maison de vacances éclatée disposant du paysage comme d'un vaste champ ouvert.



BOURBOUZE & GRAINDORGE

15 RUE CREBILLON 44000 NANTES
TL : 02 40 12 07 14
AGENCE@BOURBOUZE-GRAINDORGE.COM

WWW.BOURBOUZE-GRAINDORGE.COM