

BOURBOUZE & GRAINDORGE

EXPOSITION COLLECTIVE, ARC-EN-REVE, BORDEAUX



CONSTELLATION.S

02.06.2016 > 25.09 2016

Imaginé par Arc-en-rêve, et coordonné par Michel Lussault, **constellation.s** est un projet consacré aux nouvelles manières d'habiter le monde, construit autour d'une grande exposition collective rassemblant une cinquantaine de contributions internationales, et enrichi par un cycle de conférences, et des publications.

Face aux mutations planétaires qui bouleversent les conditions de vie, **constellation.s** exposera des initiatives individuelles et collectives qui dessinent des perspectives au regard des défis de demain, pour la fabrication de la cité. Face à la peur, aux replis identitaires, aux extrémismes, **constellation.s** convie la pensée critique pour comprendre le monde dans lequel nous vivons. Face au trop plein d'images, au trop plein de discours, au trop plein de spectacle, **constellation.s** a rendez-vous avec la création, et les vies ordinaires qui inventent leur quotidien.

constellation.s convoque des points de vue pluridisciplinaires : chercheurs, écrivains, architectes, ingénieurs, responsables économiques, qui réfléchissent le temps présent. **constellation.s** donnera à voir et à entendre des expériences, des témoignages, des processus, des situations aux quatre coins du monde comme autant de lieux qui montrent de nouveaux horizons possibles, pour vivre ensemble dans les sociétés complexes.

Il ne faut jamais oublier que la vocation première de l'architecture est de faire habiter l'Homme. De plus, la crise qui nous traverse ne se réduit pas à une crise économique et sociale, nous le savons. Elle est aussi et surtout une crise politique, écologique, et culturelle qui ouvre un changement civilisationnel. C'est pourquoi il importe de replacer la culture et la connaissance au cœur des enjeux de citoyenneté et de démocratie pour éclairer le devenir de nos sociétés.

Il y a quinze ans, l'exposition MUTATIONS – créée par arc en rêve à Bordeaux et conçue avec Rem Koolhaas, dans le cadre des célébrations de l'an 2000 explorait le phénomène de l'urbanisation accélérée de la planète, sous les effets conjugués de la mondialisation de l'économie et de l'information. Aujourd'hui, **constellation.s** se veut être un rendez-vous avec la pensée pour rendre intelligible les nouvelles conditions de l'habitation humaine ; un rendez-vous avec des pratiques qui prennent le risque de donner du sens au futur.

constellation.s scrute et met en partage les processus d'innovation capables d'imaginer les nouvelles manières d'habiter le monde.

avec notamment la participation de :

Assemble, Londres - Royaume-Uni
Atelier Provisoire, Bordeaux
l'AUC, Paris
Patrick Bouchain et L. Julienne, Paris
Bourbouze & Graindorge - Nantes
Teddy Cruz, San Diego - États-Unis

ELEMENTAL, Santiago - Chili
ETH Zürich - Marc Angelil, Zurich - Suisse
Didier Faustino, Paris
Christophe Hutin, Bordeaux
Jiakun architects, Chengdu - Chine
Kéré Architecture, Berlin - Allemagne

Lacaton & Vassal, Frédéric Druot, Paris
Mos, New-York - États-Unis
PEROU, Paris
Rotor, Bruxelles - Belgique
Urbz, Mumbai - Inde
51N4E, Bruxelles - Belgique

UNE PLACE AU SOLEIL

L'acte architectural se nourrit constamment du regard porté sur des situations construites d'où l'architecture est absente. Cette dialectique paradoxale est aussi ancienne que notre discipline, mais semble devoir toujours être renouvelée, pour le simple plaisir de la découverte, et car l'ambiguïté de cette influence tient à l'impossibilité de reproduire dans une architecture savante la sauvagerie de toute construction vernaculaire.

REGARDER / CONSTRUIRE

Nous présentons ici deux types de pratique, regarder et construire, et cherchons ainsi à établir des passerelles entre documentaire et fiction, au sens où chaque projet serait, selon la formule d'André Bazin, une tentative de construire un monde qui s'accorde à nos désirs.

Ces deux pratiques procèdent de fait des mêmes compétences et des mêmes enjeux.

Identifier dans le flot banal de la ville générique des situations, où les constructions semblent justes, belles, ou tout simplement à leur place, relève en effet d'un acte de sélection fort et signifiant, auquel nous nous sommes souvent attelés, notamment lors d'une recherche itinérante le long de la route côtière méditerranéenne, de Gibraltar aux Dardanelles. Imaginer, concevoir, et construire, dans le monde réel et imparfait qu'est la France d'aujourd'hui, des projets où se retrouve cette palpitation du réel, consiste de la même manière, à assembler souvenirs et savoir-faire, à contourner certains automatismes, à revendiquer certaines conventions pour en abolir d'autres, à mêler le trivial et la sophistication, pour in fine, produire des artefacts construits qui résisteront à l'usure du temps et des modes.

UNE COLLECTION PARTICULIERE

La découverte et la production contribuent ainsi à constituer un catalogue de situations, dont chaque projet est l'expression, et qui ouvre la voie à de multiples transferts, réemploi, transformation.

La force des constructions identifiées lors de nos multiples explorations, et que nous cherchons à instiller dans notre production, repose en effet sur l'idée que chaque artefact construit, bien que nourri par son site, son programme, la culture constructive qui l'a générée, dispose d'une autonomie et de la faculté de renaître ailleurs, transformé, remanié, mais porteur des qualités essentielles liées à son type.

SURFACES : LA TABLE DE MIXAGE

La table de mixage mêle situations récoltées et situations construites, photographies et dessins, qui constituent autant d'épiphénomènes des projets présentés. Elle établit ainsi un parallèle entre lecture et écriture, revendiquant l'idée de reprise au sens musical du terme, chaque projet établissant une matrice que d'autres projets développeront plus avant. Cet assemblage présente également les différentes temporalités d'un projet, dessins, chantiers, bâtiments neufs et propres, ou abîmés et vieilliss, comme autant de représentations possibles des potentiels multiples d'un projet, de sa naissance à son obsolescence, et mettant de fait l'accent sur le rôle prépondérant de sa structure.

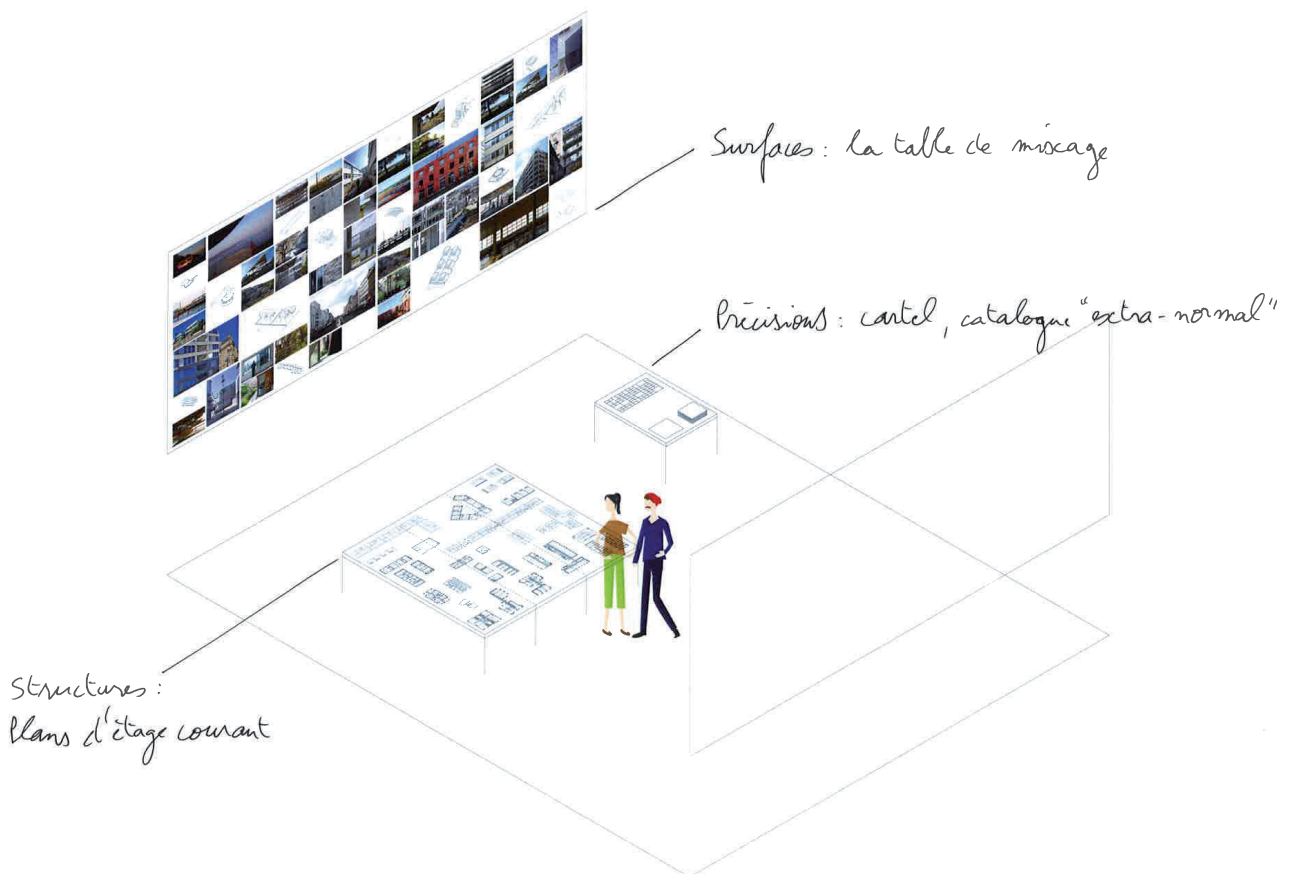
STRUCTURES : PLANS D'ETAGE COURANT

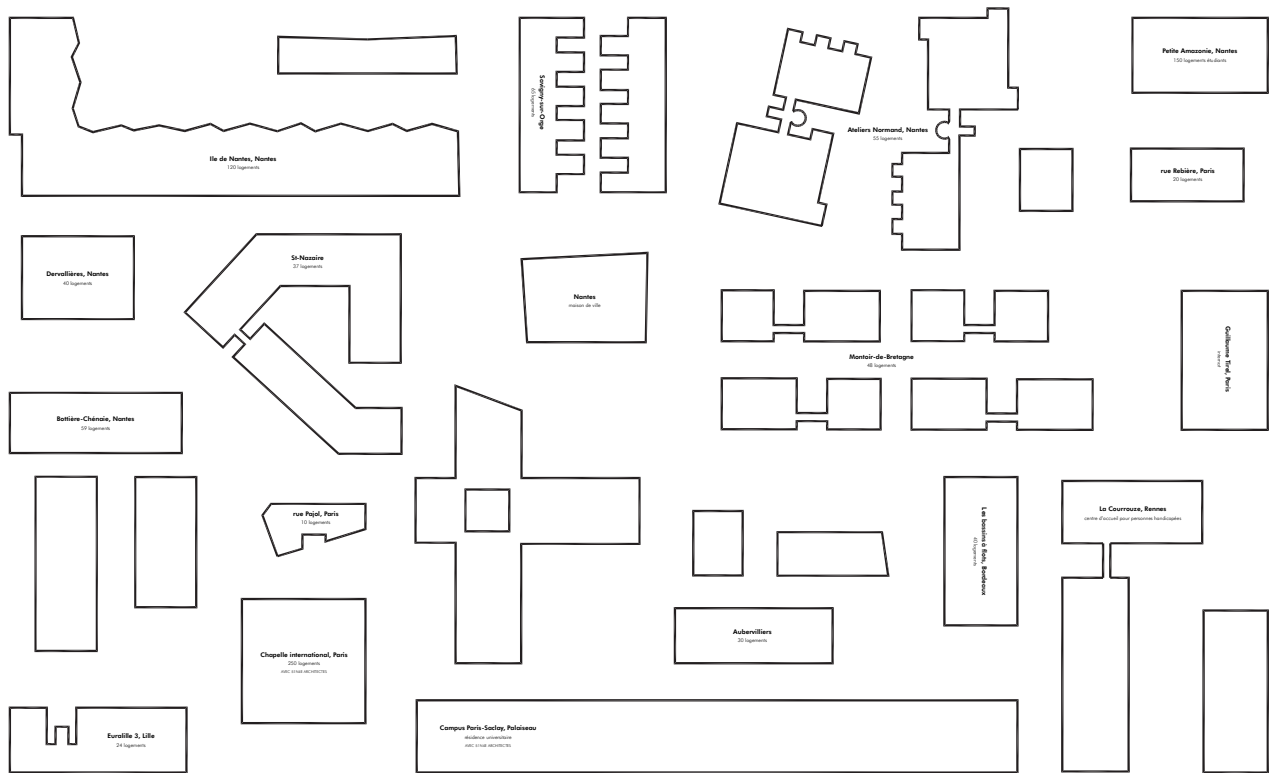
Sur la table, tel un champ de ruines, sont assemblés les plans d'étage courant d'une vingtaine de projets. Ces plans-reliefs au 1/100, creusés dans des volumes d'une hauteur d'homme, mettent en scène un de nos outils de prédilection (le plan et sa nature génératrice) et décrivent différents modes de groupement résidentiel. Ce paysage d'ombres vise également à exposer la nécessaire recherche de concision et de rationalité propre à la conception de tels groupements, recherche à notre sens indissociable de la vitalité plus évidente présentée dans la table de mixage.

L'ART DE VIVRE

Ces différentes recherches et leurs modes de représentation, entre mise en ordre et organisation du désordre, visent avant tout une sorte d'état naturel de l'architecture (illusion native du Modernisme), et cette condition n'est ni virtuose, ni parfaite, mais correspond plutôt à une architecture qui saurait mettre en cohérence, construction, espaces, matières, dans le cadre culturel et économique de sa production, à l'image de ces grands films malades dont parlait François Truffaut, insistant sur leur humaine imperfection plus que sur leur vaine virtuosité.

Organisant les influences contradictoires et violentes à l'œuvre dans la production de la ville contemporaine, nous sommes des militants d'une cause paradoxale qui cherche la liberté dans l'ordonnance, tel un chat dans son panier.





STRUCTURES : PLANS D'ETAGE COURANT

Grato, Italie maison de famille architectures auto-normées	Trieste, Italie cité scolaire architectures auto-normées	Brac, Croatie le lycée de Tito architectures auto-normées	rue Rabière, Paris 20 logements	Delto de l'Èbre, Espagne petite maison architectures auto-normées	Aubervilliers 20 logements	Nantes maison de ville	Montai-de-Bretagne 40 logements	Lazzeretta, Italie logements touristiques architectures auto-normées	rue Pajol, Paris 10 logements à usage mixte	Montai-de-Bretagne 40 logements à usage mixte
Montai-de-Bretagne 40 logements	rue Pajol, Paris 10 logements à usage mixte	Plaja d'Or, Espagne maison de ville architectures auto-normées	San Spirito, Italie hôtel collectif architectures auto-normées	Batière Chénais, Nantes 20 logements	Sainte-Maxime, France cité scolaire architectures auto-normées	Kamena Vaufo, Grèce cité scolaire architectures auto-normées	Les Isamberti, France le lycée de Tito de Brac architectures auto-normées	La Courrouse, Rennes centre d'accueil pour personnes handicapées	Aubervilliers 20 logements à usage mixte	Comogli, Italie cité scolaire architectures auto-normées
Alonzo, Grèce logements touristiques architectures auto-normées	Croatie, Brac le lycée de Tito architectures auto-normées	Nantes maison de ville à usage mixte	Aubervilliers 20 logements	La Straghe, Italie habitat architectures auto-normées	Montai-de-Bretagne 40 logements à usage mixte	La Courrouse, Rennes centre d'accueil pour personnes handicapées	La Courrouse, Rennes centre d'accueil pour personnes handicapées	Aubervilliers 20 logements à usage mixte	Comogli, Italie cité scolaire architectures auto-normées	
Campus Paris-Saclay Palaiseau résidence universitaire avec 1000 m² architectes	Santa Marinella, Italie maison sur pilotis architectures auto-normées	Batière Chénais, Nantes 20 logements	Montai-de-Bretagne 40 logements à usage mixte	Trieste, Italie petite architectures auto-normées	Aubervilliers 20 logements	rue Pajol, Paris 10 logements à usage mixte	Pont de Bois maison scolaire architectures auto-normées	Navi Vinodolki, Croatie établissement scolaire architectures auto-normées	Aubervilliers 20 logements	
Aubervilliers 20 logements	Montai-de-Bretagne 40 logements à usage mixte	rue Pajol, Paris 10 logements à usage mixte	Moon-Varti sul Mare, Italie maison de ville architectures auto-normées	Aubervilliers 20 logements à usage mixte	Slips, Espagne maison collective architectures auto-normées	Aubervilliers 20 logements	rue Pajol, Paris 10 logements à usage mixte	Aubervilliers 20 logements	Santa Marinella, Italie maison scolaire architectures auto-normées	
Grato, Montenegro maison scolaire architectures auto-normées	Montai-de-Bretagne 40 logements à usage mixte	Nantes maison de ville	Nantes maison de ville	Comogli, Italie maison scolaire architectures auto-normées	Nantes maison de ville	Campus Paris-Saclay, Palaiseau résidence universitaire avec 1000 m² architectes	Makani, Croatie petite maison architectures auto-normées	Trieste, Italie maison architectures auto-normées	Batière Chénais, Nantes 20 logements	

SURFACES : LA TABLE DE MIXAGE

