



ÉCRITURE BLANCHE

**BOURBOUZE & GRAINDORGE, ARCHITECTES MANDATAIRES,
HARDEL & LE BILHAL, ARCHITECTES ASSOCIÉS**

Ce projet s'appuie sur la géométrie polygonale de la parcelle pour constituer un étage de jardins surélevés s'élevant en spirale autour d'un vide central. À l'idée de composition hélicoïdale vient se superposer celle de double peau, enserrant les rangées de chambres superposées et régulant efficacement les transferts de chaleur. L'entre-deux accueille, en fonction de l'orientation et non de la situation, coursives de desserte et jardins d'hiver. La circulation serpente ainsi comme une bande de Möbius, de la façade nord sur rue à la façade ouest sur cour. Ce dispositif permet à l'édifice de présenter sans affectation des images différentes de lui-même en fonction des contextes – des HBM aux futurs immeubles de bureaux et de logements –, tout en prenant en compte les divers prospects. Nulle emphase, notamment au niveau des pignes qui semblent se présenter comme autant de pignons aveugles. Cette écriture neutre semble se refuser à toute expressivité pour promouvoir un outil technique visant avant tout le confort maximal de ses occupants. ■